{ العدد ٥٦٧ }

فى يوم الجمعة

٢٥ مارس سنة ١٩٣٢

الكشكول

{ السنة الحادية عشرة }

ثمن النسخة ١٠ مليم

تليفون: ٤٦٢٤٢ و٤٦٢٤٣

لطفى السيد وادارة الجامعة

لطفي السيد — الحمد لله اللي نفدت بعمري من الزدنجوت دي اللي اتكعبلت فيها ميت مرة ، دا أنا لو كنت فضلت كانت

اعلان بيع

انه فى يوم السبت ٩ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية سبلا والايام التالية اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العلني أشياء موضحة بمحضر الحجز المؤرخ ١٦ — ٣ — ٣٢ ملك عبد البارى ابوزيد وعبد الباقي ابوزيد من سيلا وفاء لمبلغ ٤١٦ر١٠ قرش خلاف رسم هذا ومايستجد نفاذا للحكم ن ٢٥٤١ سنة ٩٣٢ الفيوم

بناء على طلب الحاج اسماعيل جبيلى التاجر بالفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٩٣ اعلان بيع

انه فى يوم السبت ٢ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بنجع سند تبع الحجرات

سيباع بطريق المزاد العمومي زراعة فدان شعير ينتج منه ثلاثة ارادب شعير واربعة حملات تبن شعير تحت العجز والزيادة مشاعة في ٥ أفدنة ملك المحكوم عليه احمد سعيد موسى من نجم معوض تبع العلقات الواقع عليهم الحجز التنفيذي بتاريخ ٢٠ فبراير سنة ٩٣٢ نفاذا للحكم ن ٢٦٧١ سنة ٩٣١ قوص

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ علي خليل يس التاجر بقوص وفاء لمبلغ ٣٨٤ قرش بما فيه اجرة النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٢٨٠ اعلان بيع

في يوم ١٢ ابريل سنة ٩٣٢ من ساعه ٨ صباحا بناحية المحلة الكبري غربيه

كطلب حسن افندى نجا المسيري الموظف بمحكمة أجا الشرعيه

سيباع علناً الاشياء المنزلية المبينة بمحضر الحجز ملك محمد محمود بلحه وزوجته فاطمه على صالح من الناحيه المذكورة بص ندفا بشارع الشيخ نصر

السابق توقيع الحجز التحفظي عليها بتاريخ ١٦ اكتوبر سنة ٩٢٩

وحكم بتثبيته من محكمة خط أجا في ٣ ديسمبر سنة ٩٢٩ فى القضية المدنيه ن ٨٠٢ وفاء لمبلغ ٢٠٠ قرشا صاغا قيمة المحكوم به خلاف اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٧٩ اعلان بيع

محكمة ميت غمر الجزئية

في يوم الثلاثاء ٥ أبريل سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية الزمرونية مركز ميت غمر دقهليه

سيباع بالمزاد العمومي جاموسه ومعزتين وزراعة فدان قطن معرض كائنه بناحية الزمرونيه مبين أوصافها وحدودها بمحضر الحجز ملك ابراهيم عمار من الناحيه المذكورة السابق الحجز عليها بتاريخ ١٨ اغسطس سنة ١٩٣١ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة ميت غمر الجزئيه في القضيه المدنيه ن ٣٦٨٠ سنه ٩٣٠

والبيع كطلب احمد بك محي الدين من كفر شكر

وفاء لمبلغ ١ج و٤٢٠م قيمة الباقي من المبلغ الحاصل الصلح عليه والمصاريف بخلاف أجرة النشر الاخير

فعلى راغب الشراء الحضور

سينما اولمبيا

الوطنى الكبير — بشارع عبد العزيز

البروجرام ابتداء من يوم الاثنين ٢٨ مارس سنة ١٩٣٢ لغاية يوم الاحد ٣ ابريل

جريدة فوكس موفيتون نيوز — أهم أخبار العالم من سياسية وعلمية ورياضية

رواية هاهو الاسطول

اجمل كوميديا تمثيل الممثلان الخفيفا الروح لوريل وهاردي اللذان لايفترقان

كوبري الملك سان لويس

اعظم رواية غرامية ذات مواقف مثيرة ملآنة بالعواطف . من احسن ماشوهد على اللوحة الفضية اخراج مترو جولدوين ماير

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية

٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجيه

٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الآداب والفنون

٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضاء والشؤون العامة

٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

﴿ ادارة الكشكول ﴾
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ٢٨
تليفون نمرة ٤٦٢٤٢
٤٦٢٤٣

الكشكول
جريدة انتقادية سياسية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع (اصاحبها)
سليمان فوزي
رئيس التحرير : حسين عثمان
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEKH ABDALLAH NO 81

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾
ص
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

عيد الميلاد الملكي !

يحتفل الامة المصرية غدا بعيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة الملكية ذاكرة ما لايادي جلالته البيضاء علي العلم وسائر مرافق البلاد الحيوية ، مباهية بالمراحل الواسعة التي قطعتها بفضل جلالته فى سبيل المدنية والرفاهية حتى أصبحت تعد بحق فى صف أرقى أمم العالم ، مبتهلة الى الله أن يديم جلالته ويمد فى حياته المباركة متمتعاً بولي عهده ، وأنجاله الكرام !!

هذه مصر أصبحت تفاخر بما فيها من معاهد العلم وما تثمره هذه المعاهد كل عام ، وتفاخر بما قام فيها في السنوات الاخيرة وخصوصاً بعد استقلال ٢٨ فبراير سنة ٩٢٢ ، أي بعد أن أوكلت الاعمال الي الوطنيين من المشروعات الحيوية الخاصة بالري والقناطر وشق الترع والكباري والمباني الفخمة والشوارع التى غيرت مدنها وخصوصا القاهرة والاسكندرية تغييراً جعلها تضارع أكبر عواصم أوروبا ، وجعلها كعبة الشرق ، ومحل احترام واجلال الغرب ، بل هذه مصر ترفع رأسها معتزة باستقلالها وبأمر نفسها تملكه بيدها وتتصرف فيه بمحض مشيئتها وحدها ، وها هي تخطو بقدر الامكان وبقدر ما تسمح الظروف في سبيل الاستقلال الاقتصادي والصناعي وما قامت المعارض فيها واقتضت الاعلى تقدير واعجاب وتوقع المزيد يبشر بمستقبل باهر لهذه الامة الشابة التي هيأ الله لها مليكا بث فيها روح الحياة فكانت نبتاً يانعاً وغرسا مثمراً وتلها على فضل صاحب الجلالة الملكية وما أراد لها من خير وحياة

أعاد الله هذا العيد على الأمة وجلالته يرعاها بفضله ويقود دفة سفينتها بحكمته ورعايته

***

استقلال الجامعة !

جملة خلابة تلك الجملة التي تمشدق بها الاستاذ لطفى السيد أولا ويتمشدق بها بعده والى الآن الشيخ طه حسين !!

من ذلك الذي لايطربه جملة « استقلال الجامعة » ومن ذلك الذى لايشد من أزر الدعاية اليه ؟؟ ولكن بشرط أن يكونوا مخاصين في دعوتهم جادين فيما يدعون

هل يطلب « استقلال الجامعة » الاستاذ لطفي السيد وهو أحد وزراء وزارة دولة محمد باشا محمود التي أوقفت الدستور ثلاث سنوات قابلة للتجديد وراحت تحكم غير معتمدة الا على ذراع اللورد لويد فأضاعت استقلال مصر وجعلت البلاد ترمى بكليتها فى احضان الانكليز ؟؟

هل يطلب « استقلال الجامعة » الشيخ طه حسين وهو هادم الدين وناشر لواء الالحاد و « هلهول » من هلاهيل الدستوريين ؟؟

أي استقلال للجامعة ينشده الدجالون اذا كانوا قد هدموا « استقلال مصر » ولا زالت صحفهم تنادي بوجوب تدخل الانكليز ؟؟

لم تكن قصة الشيخ طه حسين الا حكاية أراد المشعوذون أن يحدثوا بها حدثاً فخابوا ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله !!

***

الشيخ طه حسين !

انتهت الزوبعة التى أثارها في جو الجامعة الشيخ طه حسين وانكشف الغبار عن أنه رتزق يتمسك بوظيفته تمسك الجائع باللقمة

بل انكشفت الزوبعة عن انه وهو رجل يعلن في أحاديثه أن أناساً كلموه فى شأنه فارجأ البت معهم الي أن يرجع لزوجه ويأخذ

رأسها ، كأنما هي التي تزوجته لاهو الذي تزوجها وكأنما هي الزوج وهو الزوجة

ويدخل الشيخ طه حسين الآن الديوان في الموعد الرسمي ويخرج منه في الموعد الرسمي ، ولا يفارق عتبة باب غرفته حتي لايكون تحت خطر قطع المرتب ، وآدي البطولة والا بلاش !!

* * *

لغة القنابل أيضاً !

يحاول الوفديون بكل ما فيهم من جهد أن يوهموا أنهم أحياء وأن فيهم عرقا ينبض ، وما محاولتهم ان يحولوا دفة حكاية الجامعة الى الفوضى والاضطراب ، وأن يشعلوا النار في صفوف الطلاب باسم الغيرة على استقلال الجامعة ، مع ان هذا الاستقلال لا علاقة له بالطلبة ولا هو من شأنهم ، ومع أن الاساتذة كانوا أولى بالغيرة عليه والدفاع عنه ان كان قد مس، وأن يشعلوا من شهر الى شهر ساروخا باسم قنبلة ألقيت ليقال أنهم لم يموتوا ولم تمت فكرة الشر فيهم، الا بعض أثر هذه المحاولة الخائبة !!

الاولى بالوفديين وقد حاق بهم الفشل من كل مكان أن يقلعوا عن بدعة اطلاق « السواريخ » التي يسمونها قنابل وأن يعرفوا أن حزم الحكومة ويدها القابضة على زمام الامر سوف لاتمكنهم من شيء، وسوف لاتجعل مجرما يفلت من العقاب الصارم ، والاولى بأولئك الذين يحترفون الجرائم منهم غراماً بالحكم ، وقد تملكتهم فكرة أنهم بهذه الجرائم يستطيعون أن يزحزحوا النظام وأن يستميلوا بعض المراجع اليهم حباً في حقن الدماء أو خوف اسالتها أن يفهموا أن هذه سياسة ان كانت قد أفلحت وما فانها سوف لاتفلح بل ان زمنها قد انقضى انقضاء لارجعة له !!

وعلى الذين يريدون أن يأكلوا «عيشا» من مجرمي الوفد ومدبري جرائمه أن يغيروا مسلكهم وأن يطرقوا الباب المعقول وهو باب الايمان بالنظام الحاضر والاخلاص لصاحب العرش والا فانهم ينطحون صخراً وسوف يوهي قرنهم الوعل !!

لقد انتهت لغة الجرائم وأصبحت لعبة مكشوفة وما ذلك الذي يسمونه قنابل إلا عبث أطفال !!

* * *

قضاء وقدر !

شهد الذين كانوا مساء يوم الخميس ١٧ الجاري في سينما رويال يشهدون فلم رواية « اولاد الذوات » أحد القضاة يدخل علي الباشا النحاس في البنوار الذي جلس به ويقبل يده ، والنحاس يقول له : بارك الله فيك !!

ربما كان القاضي يعتقد أن النحاس باشا ولي من اولياء الله يتمتع بقسط وافر من لعابه يسيل على ذقنه ، ولكن كيف يكون مركز المتقاضين الذين لايؤمنون بولاية النحاس مع هذا القاضي وقد رأوه يقبل يد رئيس حزب من الاحزاب ؟؟

كيف يكون مركز المتقاضين الذين يعتقدون ان النحاس دجال ومشعوذ مع هذا القاضي الذي يقبل أمامهم يده ويؤمن ايمانا لاحد له بمن لايستحق الا لعنة الله ؟؟

هل أصبح فرضا علي المتقاضي ان يبحث قبل أن يدخل المحكمة عن مذهب القاضي وهل يتفق مع مذهبه أو لا يتفق فيكون مخاطرا بحقه أو غير مخاطر ؟؟

لقد اصبحنا في زمن تتعقد فيه كل يوم مهمة وزارة الحقانية ويسترعي عمل بعض القضاة انتباهها وأمر الذين يستحيون أمام الذين لايستحيون الى الله !!

* * *

رمتني بدائها !

الرجل الذي يسمي نفسه الدكتور هيكل من أخس الكتاب في مصر ومن احطهم نفسا وأفحشهم قولا وهو مع انغماسه في الاقذار يتهم غيره دائما بالقذارة ويدعي انه من الاطهار وذلك عهر أو فحش لايعادله فحش

كتب من ايام مقالا في جريدة السياسة بعنوان (كيف تحكم مصر اليوم) ، ودعك من تعرضه لدولة رئيس الوزراء ولاشخاص الوزراء وتعال اسمع ما يقوله عن فخر أطباء مصر الدكتور على باشا ابراهيم . « وهذه الجامعة تعبث الحكومة باستقلالها وبكرامة العلم والعلماء فيها فيحتج الطلبة والاساتذة على هذا فينتهي الامر بالحكومة الى أن تقف من الطلبة موقفا عرفيا مستعينة عليهم بسعادة على باشا ابراهيم وكيل الجامعة . وعلي باشا على اقتناعه بحقيقة نفسية صدقي باشا وبأنه رجل لا يتحرج من شيء ولا يقف له رادع من ضمير أو خلق أو كرامة انسانية أو أي أعتبار من الاعتبارات دون تنفيذ أي أمر بالغا ما بلغ نكره ، على باشا على اقتناعه بهذا يظهر أن الظروف أقنعته شخصيا ، بأن من المصلحة الاشتراك مع الوزارة في تحمل مسئولية سياستها المنافية لكل التقاليد الجامعية بازاء الجامعة المصرية »

هذا يقول ذلك العاهر هيكل عن سعادة الدكتور على باشا ابراهيم ، روى ما روى على انه يعرف حقيقة ما بين علي باشا وبين دولة صدقي باشا فكأن علي باشا أسر جنابه أو حزبه إن ذلك هو اعتقاده في صدقي باشا أو كأنهم كانوا على اتفاق معه على ذلك ثم خانهم علي باشا وأقنعته الظروف شخصيا ، ان من المصلحة الاشتراك مع صدقي باشا

هل رأيت انحطاطا في الدس بين رجلين عظيمين كهذا الانحطاط ؟؟ هل رأيت اسفافا في الكتابة كهذا الاسفاف ؟؟ اللهم اني آمنت بحكمة « متفرج »

لاتعلموا أولاد السفلة العلم !

.. خلف للنقراشي

زعيم جديد ...

من عادتي أن أقرأ احدي الصحف في الطريق ، ولا أدري لم يلذ لي هذا ولا أستريح الى قراءة الصحف في مكتبي ، ولكني احمل هذا على ان الصحف في هذه الايام كالبنج ، اذا تناولتها جالسا فلا مناص من النوم

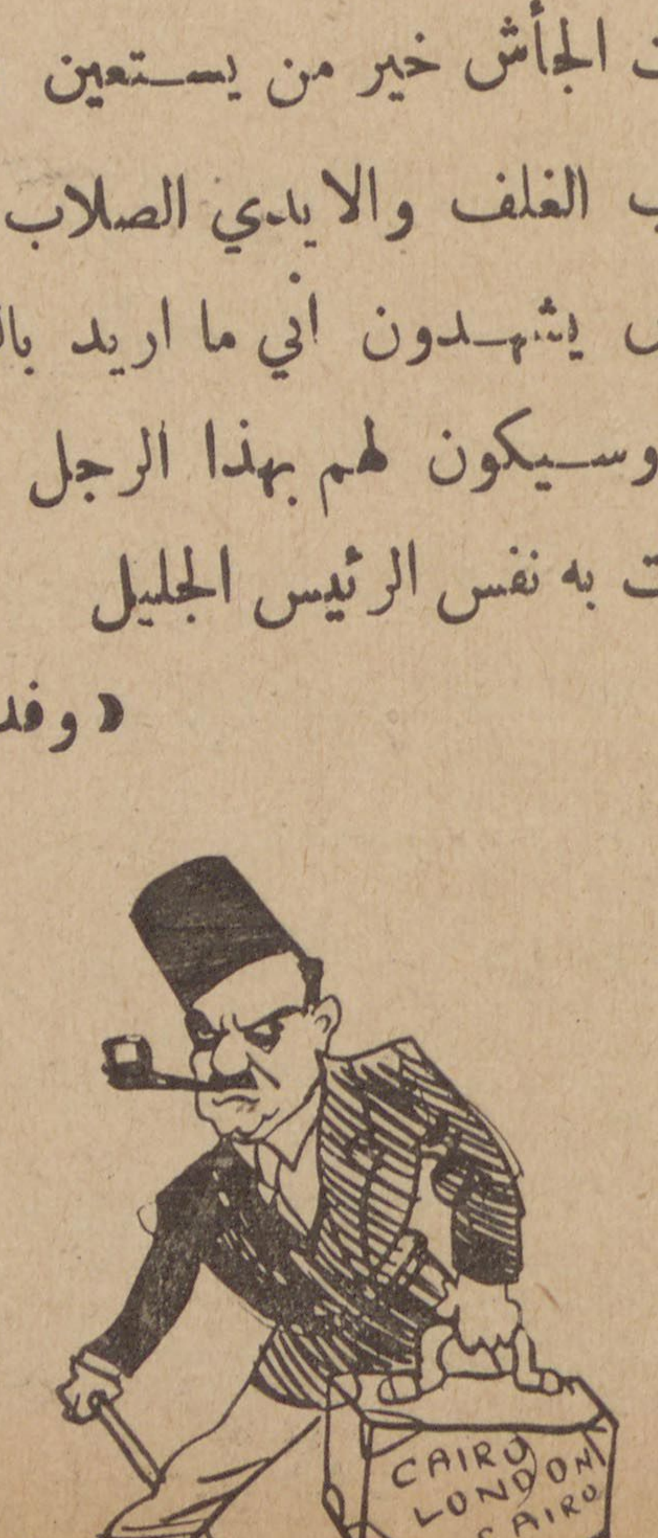
فاخرج بنا من هذه القضية لاقرأ الصحيفة في شارع خلاء يندر أن يمشي فيه الناس ، واني لأمشي الهوينا وتلك الصحيفة في يدي اذا أنا أواجه شيخا فوق الستين من سنيه يعترضني في الطريق علي مثل حال من يلقاك بعد فراق طويل وله اليك شوق ومودة قديمة ، وسلم علي مصافحة ، فيارب من هو ؟

للرجل زي الفلاحين ولسان عوام المدينة ، فقير ولكنه غير رث الثياب ، ظريف اللحية والابتسامة ، اذا كنت من اصحاب الفدادين ورأيته لم تشك في انه « خولي » مقدم زراع في مزرعة ، مؤدب في جراءة ليست وقاحة ولا حياء ، ومعه هناة من نحاس أو صفيح قديم ، وقبح من معدن لم اتبينه ، فهو إذن يتكسب بما في ذلك الاناء الذي معه ، والله أعلم من أين جاء والى أين يذهب ، ولا أذكر أني رأيته قط ، ولكني رأيت كثيرين من أشباهه ، وسلامه علي يشعرني بانه احدهم ، ومالت نفسي الى ان اعرف ايهم هو فقلت له بعد السلام : كيف انت ، فحمد الله وأثني عليه وشكر نعمته السابغة ، وسألني عن (الاولاد) و (الست الصغيرة) وطمأنته على صحتهم ، وكان الرأي ان اصرفه وأنطلق في سبيلي غير أنه فطن الى اني اشك في معرفتي اياه ، فقال انك يا (بيه) قد نسيتني ، ولا أظنك تذكر اسمي ، فقلت لا بل اعرف صورتك وصوتك ولا ادري أين كنت أراك من قبل ، فقال أنا فلان الخفير ، وياطالما خدمت المرحوم رضوان الله عليه ، والحق ان حديثه لذ لي ، ومالت نفسي الى أن اطيل معه الوقوف حتى يشبعني حديثا عن (المرحوم) ابي ، ولم أعبأ بقبح هذا الوقوف في الطريق تحت اعين المارة ، فسألته عن حاله وماذا يصنع وأين يقيم ، وماذا كان آخر عهده (بالمرحوم) وما أحب كلامه في هذه السيرة الى قلبي ، وانها لبرهة من احسن ساعات الزمن ، ختمتها بخمسة قروش تلطفت في اخفائها في كفي وتلطفت في نقلها الى كفه ، فكأني وضعت في يده عقربا واهتز كالمذعور ، محتجا لكرامته وسابق خدمته لأبي ، قال : « ليه كده يابيه لهو أنا شحات ؟ دنا بسلم عليك » وهو احتجاج ضاعف عطفي عليه واعجابي به وسروري بحسن ظني ، فاني لو كنت ظنته من السؤال الذين يتكففون ويعيشون بالكدية والاستجداء ما اعطيته اكثر من نصف قرش ، ونصف القرش في هذه الايام مال يفرج الكربة ويزيل الغمة ويصلح الشأن ، فأنا اذن أطيب خاطره وأقول له لا غضاضة عليك ، وحاش ان امتهنك أو أنتقصك ولكن هذا الذي اعطيكه لا اعطيكه صدقة بل لتركب به الترامواي ، وألححت عليه في قبول المنحة ، فقبلها بعد اللتيا والتي ، وزال مابه من المضض ، ومددت اليه يدي لاصافحه ويمضي كل في سبيله ، فامسك يدي وقال (لي كلمة) قلت (قلها) قال « هذه خمسة قروش فهل لك في أن تعززها بخمسة قروش أخر وتجعل العشرة قرضا أرده حين ألقاك وأنا كثيرا ما أراك وأخجل ان اسلم عليك ؟ »

الان حصحص الحق وانكشفت المعرفة القديمة عن رجل مجهول ، محتال ، خدعني وابتز فلوسي ، ولو كان غيري في موضعي للعن اباه واخذه بتلابيبه الى دار الشرطة . ولم يمنعني من هذا إلا أن ذكاءه اعجبني وان منطقه خلب مني واحله عندي محل الرضى . فابتسمت ولا أدري لم ابتسمت ألانه لعب بعقلي كما يلعب الشيخ بعقل الصبي أم لاني رأيت فهما وحذقا في جهل هذا العامي الامي المسكين . فقلت حسبك ما أصبت . وصرفته في رفق ولين وكيف اقسو أو اشتد علي انسان غلبني على مامعي ؟

اما وقد بينت حال هذا الشيخ وحذقه وفصاحته وسعة حيلته فاني اسأل الوفد المصري رأيه فيه ، ولم يفلت فرصة وجوده في القاهرة ولا يدعوه ليسند اليه أمانة خزانته فيكون « رئيس المعكمة » وهو ولا ريب أقدر من النقراشي على استخراج مافي الجيوب وفيه ظرف ولباقة والنقراشي فظ سخيف ، وله منطق عذب وادب والنقراشي سليط اللسان قذر الالفاظ ، وفيه فطنة ورزانة والنقراشي مظلم القلب احمق ، والايام أيام ازمة وقحط ، وابتزاز مامع الناس من النقد لا يقدر عليه النقراشي الخشن السمج العربيد وهذا الناعم اللطيف الثابت الجأش خير من يستعين به الوفد على القلوب الغلف والايدي الصلاب ، والله يعلم والناس يشهدون اني ما اريد بالوفديين إلا الخير وسيكون لهم بهذا الرجل ان شاء الله وطابت به نفس الرئيس الجليل

« وفدي »



ليلة حظ وطرب فى بيت الامة

النحاس باشا يرقص أمام أم ...

للنحاس باشا سهرات خاصة يقضيها حينا فى بيته العامر وحينا في بيت حسن يس أفندي وحينا فى فيلة النقراشى أفندى ...

هذه أشياء معروفة عن الباشا الجليل ، وما خفى منها كان أعظم ، وهو في هذا كله غير محاسب وغير ملوم لانه لايزال أعزب ، فلم يدخل دولته دنيا بعد ، ولم يقدر لدولته حتى اليوم ان يري تلك الليلة السعيدة التي يقولون عنها انها ليلة العمر ، أو انها ليلة فى العمر

أما مالم يكن معروفا من أسرار دولته ، ومن أمر سهراته الخاصة ذات الحظ والطرب ولياليه المليحة التي « ينفرش » فيها البساط أحيانا ، وتكون ساعاتها جميعا للقلب ولا تكون ساعة واحدة منها للرب ، فهو ليال خاصة من كل شهر يقضى جانبا كبيرا منها في بيت ... ، ويكون أمرها على البهلي وجوها أنس وحظ وانشراح فؤاد

وكانت احدي ليالى هذا الشهر فى منتصف الاسبوع الماضي ، وفي اليوم الذي اجتمعت فيه لجنة الوفد للسيدات السعديات أو للسيدات السعيدات ، فلما انفض اجتماع اللجنة ، صعد دولة الرئيس الجليل الي الطابق العلوى وتناول العشاء مع بعض من خلصاء الوفد على مائدة ...... ،

وبعد ان انتهي العشاء ورفعت المائدة أخذت مغنية معروفة تغني وأخذت راقصة معروفة ترقص وأخذ النحاس باشا يصفق ويترنح وكأنه رأي أن تلك الراقصة لا ترقص كما يجب أن يكون الرقص القومي ، فقام دولته وخلع عنه (جاكتته) وطوق خصره الجليل بمنديل حريري كبير وهات يارقص بطن ! وكلما أجاد دولته الرقص وتفنن فيه كلما صفقت له ...... ورشفته بالورد والزهر ، ودولته لاه عن هذا كله منصرف الي الرقص الوطنى يحاول فيه أن يتحدي تلك الراقصة المعروفة

وكانت مدام ... باشا هى نجمة الليلة ومدار حركتها ، ومنظمة جوها ، وعند ما انتهي دولة الرئيس من رقصه قدمت اليه باقه من الورد كما قدمت اليه باقات أخري من غيرها .. وهكذا انتهت السهرة الراقصة المرحة وغادر الرئيس الجليل بيت ... الي داره بمصر الجديدة عند مطلع الفجر ، وامله يستحق بعد اليوم ان يسمي بجدارة : رقاص الوفد الجليل

.... عينى عليك باردة ياباشا

اللعب بالنار يحرق الاصابع

علقة النقراشى افندى فى شارع عماد الدين

فى مساء الاثنين الماضي ، كان حضرة النقراشي أفندي وزير المواصلات السابق يتمشي الهوينا فى ميدان سليمان باشا ، ثم رؤي يتبع سيدة أوروبية ، لاتميل الى شارع الا ومال اليه ، ولا تعرج على طريق الا وعرج عليه ، لكنه كان يتظاهر بالجد وبأن غايته غير الظفر بها ، على أنه كان يدنو منها حينا فاذا شعر منها بصد ابتعد عنها وظل يتبعها بقدم نشطة وظل يرمقها بعين لعبت فيها رغبة الشيطان

وانتهى أمر السيدة الى محطة المترو الواقعة فى أول شارع عماد الدين العامر ، وانتهى أمر وزير المواصلات السابق الى حيث انتهى اليه أمرها .. وكان النقراشي أفندي لم يستطع أن يملك نفسه أو خاف أن تغيب « القنيصة » عنه فدنا منها وعرض عليها أن تصحبه فى المترو فلم تجبه بشيء وانصرفت عنه ، تبعها حضرته فى نشاط وعرض عليها أن تصحبه في « تاكسى » فلم تجبه أيضا بشيء ، وانصرفت عنه ، غير أنه لم يشأ أن ينهزم او أن يحرج فاصلح وضع طربوشه وأخذ يحوم حولها وهو يهز عصاه كشارلى شبلن فى رواية « أنوار المدينة » ، وهنا لم يشعر سكرتير وفد بيت الامة الامين الا وكفا عنيفة تدوي على خده الايمن وكفا أعنف منها تدوي على خده الايسر ، وأبصر طربوشه يتدحرج على الارض وعصاه تسقط من يده ، ولم تمسك السيدة عن « العلقة » فأخذت « تلطش » خلف النقراشى افندي وهى تصيح بالناس وتستغيث بالبوليس ، والتف حولها الناس وجاء جندي البوليس ، وكثرت القبعات وكثرت الطرابيش وكثرت اللاسات ، واسقط فى يد النقراشي ولم يستطع أن يردد غير عبارة : « أنا النقراشى أنا النقراشي » .. وكاد أمر وزير المواصلات أن ينتهى الى مكتب الضابط المحقق حيث السين والجيم ، غير أن السيدة اكتفت بذلك ، أما وزير المواصلات فقد مضى في طريقه كالالف وقفاه يقمر عيش !

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عنون — يعرف الكتاب من عنوانه ، ويعرف توفيق دياب من شفاتيره، ويعرف محمد باشا محمود من عجرفته، ويعرف النحاس باشا من وردته، ويعرف الدكتور هيكل من رجاجة نشوقه، وحافظ بك عوض من غاب بولونيا ، وأنا وانت على الله الذي لا إله الا هو الحي القيوم، عنونت الكتاب عنونة ، فهو معنون بفتح الواو ، واليك عناوين المشهورين من أهل هذا الوقت :

حضرة المهووس الجليل صاحب الرعشة رئيس الوفد المصرى

حضرة المنفوخ النبيل صاحب التولة رئيس الاحرار الدستوريين

حضرة الفسيلفوس المحفحق والعالم المدقدق الأستاذ الديكتوتور رقيس رقساء تحرير السياسة الغراء

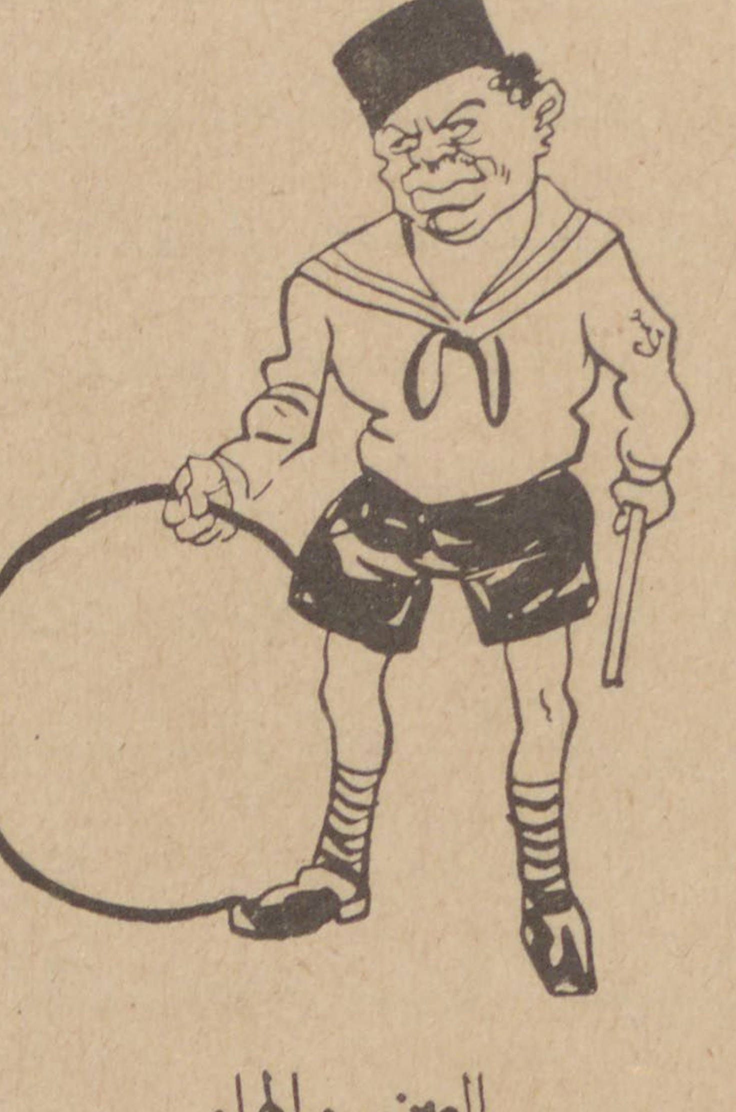
حضرة الخطيب الرقاص كبير متشقلبي بهلوانات الخطباء صاحب الجهاد الاغر

حضرة المناهد الكبير وليم افندى عبيد

وغير ذلك افندم

عني — بالالف اللينة ، تقول ذكرت الساوي، منسوبة الى فلان وعنيت فلانا اردته بالمعنى، وانحصر العقاد في دائرة ضيقة بكوكب الشرق فعناه الأمر وأسهده، ويبنى المجهول فتقول لم يعن أحد من شركات الفونوغراف بألحان الشيخ سيد درويش غير مشيان الذى يعني باسطواناته مع ان الشيخ سيد درويش أعظم الملحنين والمغنين وأشهرهم واليه يرجع الفضل في نهضة هذا الفن وكل المطربين تلاميذه ومقتبسو ألحانه قال المراوي:

بيضا فون   جرمو فان
زفت اسو   دكالقطران
لم أر عند   هما ألحاني
شيخ سيد   درويشاني
اسمعنيه   املا وداني
واذا قلت   غن كمان
فالعن خاش   النحاسيان



العين والهاء

عهد — رأيت محمد باشا محمود يركم للنحاس باشا وعهدى به انه متكبر ، وقد عهدته يتعالى على الناس وعهدت عباس العقاد بربريا فما له يدعي انه عربي ، وهذا عهد الله انى لا أصدقه ولا أصدق الدكتور هيكل مادام حيا ، والكلام هنا يطلق على الدكتور هيكل لقرب العهد فى اصطلاح النحاة ويصح اطلاقه على عباس العقاد كما يطلق الخزان الذي فى البيت على المجارى ، قال الاخفش لاتقل عن العقاد مادام حيا لانه لم يكن حيا قط ، والعهد مايتعاهد عليه الناس أو الدول ولا يعملون به والميثاق كالعهد والأضبط أن يكون مكتوبا فى وثيقة ، والوثيقة تكون باليمين كما تكون بالورق ، كما سترى فى وثق في حرف الواو ، والمعاهدة أن يتعاهد اثنان او أكثر ، بيمين أو ورق ، والمعاهدة على كل حال لا يعمل بها فى زماننا هذا الا الضعفاء أو فهى قصاصة من الورق كالقصاصات التي يكتبها التفتازاني فى الاهرام يحاول بها أن يمنع الفرنجة من الاطلاع على حقيقة الاسلام والواجب عليه وعلى غيره من المسلمين ان يبلغوا دعوة الاسلام الى الفرنجة لا أن يصدوهم عنه والعهاد المطر يسقط فى الشتاء على رؤوس علماء الازهر ولا يستيقظون من النوم فهم يغطون الى يوم القيامة

عهر — كلمة لا أعرف معناها ، يسأل عنها اللغويون من الوفديين، أخبرنى الدكتور مرسي الخولي طبيب أمراض الكذا وكذا أن الشبان الوفديين متعمقون فى فقه كلمة عهر فمن شاء معناها فليدألهم عنها ، ومنها العيهور ، يقول الدكتور محجوب ثابت إن العيهور الرجل السياسي الماكر والبطل الشديد المحال وينشد :

أول مانبدي القول نصلى على النبى
نبي عربى من وشه فج النور
يقول الفتى محجوب أبو الطب ثابت
ونيران قلبه ف معدته بتدور
على ماجري ياديات ياشوم ماجرى
شفايفك قرصها يا دياب دبور
شفايفك كده ليه وارمه يا ابن غانم
ومال الجهاد في السكة مش بيدور
تجارة الكذابيب ياعرايب تخسر
وهيكل لكذبه في البلاد خاسور
ومن زعقة الهراس شابت عوارضه
وادي على دماغه طبق بنور
يخاف من خياله يا هلالي سلامه
ولكنه عامل في البلاد عيهور

حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أرسته وشريكه

الوفد والحرائر ... من وراء الستار

لأمر ماخفت صوت لجنة الاتصال الوفدية الدستورية ، وطال خفوت صوتها حتى ظننا ان أعضاءها ألحقوا بأصحاب الكهف

ولامر ماسمع الناس فجأة صوت لجنة الاتصال الوفدية الدستورية ، وارتفع رنين صوتها حتي ظننا انه صوت كلب أصحاب الكهف ، الذي كان باسطا ذراعيه

شعر الوفد ، وشعرت الحرائر بان أمر الوفاق الذي كان سائدا الحزبين قد تزعزع وان الناس جميعا أصبحوا يؤمنون بان الغاية الشخصية هى التي الفت بين الحزبين المتنافرين وان هذه الغاية الشخصية نفسها هي التى فرقت بين هذين الحزبين اللذين يمكر كل منهما بالآخر كما تمكر القطة الجائعة بالفأر الحائر

شعر الوفديون والدستوريون بهذا فرأى محمد محمود باشا ، ذر آلالرماد أن يذاع فى الناس نبأ تآلفهما لئلا يزيد نبأ اختلافهما فى ضعفهما ، ويزكي من مركز الاسد الرابض ، والاسد الرابض في نظر الرئيسين ، هوصدقي باشا

وراقت الفكرة لبركات باشا ، وبركات باشا رجل ليت له مآرب وليت له مطامع !

فدعا أعضاءها فى بيته وتناولوا جميعا شهي الطعام على مائدته ، وبعد أن أكلوا هنيئا وشربوا مريئا ، وبعد ان قدمت القهوة واشعلت السجاير ، وقف وليم افندي وقال : « ايوالله .. أستأذن اقه ، لأني مقيد بموعد » فنهض أعضاء الاتصال جميعا لانهم أيضا كانوا مقيدين بمواعيد وهكذا كان اجتماع اللجنة وهكذا كان انعقادها

***

ألح الاستاذ سلامه موسى علي دولة الرئيس الجليل فى أن يتكرم ويحلق ذقنه ، كلما أراد أن يحلق ذقنه ، و « يصلح » شعره كلما أراد أن « يصلح » شعره عند حلاق ماهر بالفجاله

ولاحظ دولة النحاس باشا أن شعر ذقنه طويل وان شعر رأسه طويل وطلب الى سلامه موسي أن ينبيء الحلاق المذكور بان يستعد لان يحلق للباشا الجليل رأسه وذقنه

ولما ذهب الباشا الى محل الحلاق وجد ببابه صبية وفتيانا فصفقوا له وهتفوا باسمه وظلوا طول المدة التي اخذ الباشا يحلق فيها شعره وذقنه يهتفون ويصفقون ، وتصادف انه في الوقت الذي كان الصابون موضوعا علي ذقن الباشا توطئة لحلقها ان جاء رجل البوليس وحاول منع تجمهر المتجمهرين ، فنهض الباشا على الفور وذهب الي جندي البوليس والفوطه فوق صدره والصابون على ذقنه واخذ يهدد جندي البوليس وهو فى هذا المظهر (المضحك) بكره اوريك .. نمرتك كام .. اسمك ايه » ولعل اغرب ما في هذا الامر ان يتصور الانسان الرئيس الجليل وهو في هذا الشكل الفنى الجميل

***

للاستاذ العقاد ، أ كتب كاتب في الشرق يوم مشهود في جريدة الكوكب ، التى لم يرمانعا من ان « يجيب خبرها » « كما جاب خبر زميلتها جريدة مصر » من قبل ..

وهذا اليوم المشهود هو آخر يوم لحضرته فى جريدة الصديق الأخ اح .. بك ! ذهب العقاد افندي فى هذا اليوم كعادته الى دار الجريدة ، وما كاد يجلس الي مكتبه حتى وجد به كتابا مغلقا معنونا باسمه الكريم ، وهو من الصديق الاخ اح ... بك يقول فيه للعقاد افندي ، انه يشكره على سابق خدماته للكوكب ولن ينس عشرته له غير انه مضطر لان ينبئه مع الاسف الشديد انه نظرا لظروف الازمة مرغم على ان يستغني عن خدماته الجليلة وانه يعده بأن يشركه معه فى العمل حين يتحسن الحال

وامسك العقاد بالكتاب وغادر دار الكوكب واخذ طريقه الى محطة المترو غير ان عمال الكوكب جميعا كانوا يسيرون وراءه وهم يصفقون ويقولون : (ياحسين حمله وانشالت) ولم يكن هذا ازدراء بالعقاد ولا شماتة فيه بل كان تحية له واعلانا لاسفهم على فراقه ... لانه كان يحسن معاملتهم !!

***

أيمثل دولة توفيق نسيم باشا دورا خفيا ؟ هذا مايصح أن يتساءل عنه الناس اليوم .. يرتاح دولة نسيم باشا أشد الارتياح الى سعادة حمد الباسل باشا ، كما انه لا يرتاح مطلقا الى وليم افندي القناوي والنقراشي افندي

ويظهر أن شيئا من وراء الستار يجري بين الوفد ونسيم باشا أو بين نسيم باشا والوفد وان هذا الشىء خاص بأمر الدكتور طه حسين .

وقد لاحظ سكان الحلمية الجديدة أن سعاده حمد الباسل باشا يتردد على منزل دولة توفيق نسيم باشا عدة مرات في الاسبوع الواحد وفي نحو الساعة التاسعة مساء ..

أما ما تتهامس به شفاه بعض المتصلين بالنادي السعدي وبيت الامة فهو أن دولة نسيم باشا قد نشط فى هذه الايام ورأى أن يستغل حادث الدكتور طه حسين لمصلحة الوفد ، كما تتهامس شفاه بعض آخر بأن حمد الباسل باشا بعد أن يغادر بيت نسيم باشا يأخذ سيارته ويتوجه بها على الفور الى مصر الجديدة ولا يلبث أن يظله سقف بيت عميد كلية الاداب

شيء يجنن ..

طهي الجامعة !

تقوم الان في البلد ضجة كبيرة ، وكبيرة جدا ، وجدا كبيرة ، وكيف لاتكون كبيرة جدا وهى من الكبر بمكان ..! ألم ينقل الدكتور طه حسين صاحب هذا الاسلوب من الجامعة للوزارة ..؟؟

اذن ... اذا لم تقم القيامة فلا أقل من ضجة تقوم ... وقد حصل ... فلا حديث للمجالس طيلة الاسبوع الفارط إلا حديث الجامعة والدكتور طه حسين ... وأصبحنا فى جنازة حارة دون أن نسأل عن الميت ..! وشاءت السياسة .. وقل معي قبح الله السياسة فانها مادخلت فى شيء الا افسدته .. اقول وشاءت السياسة أن تحرك في الموضوع اصبعها .. فأضرب طلبة الجامعة من اجل الدكتور الامر الذى يأسف له كل مصري حريص على مستقبل الطلبة دون ان تعصف به الاهواء السياسية ..

واستقال ايضا مدير الجامعة احتجاجا على ما اصاب استقلال الجامعة بنقل الدكتور منها الي الوزارة فأنت تري اذن .. ان الطلبة اضربوا من اجل الدكتور .. والدروس معطلة فى الجامعة من اجل الدكتور .. واستقالة مدير الجامعة .. ايضا من اجل الدكتور ..

كل ده .. والدكتور بسلامته ولا سائل .. « ولازق » فى الوظيفة بلزقة امريكاني .. في حين انه الاجدر به ان يستقيل ولو مجاملة لرئيسه يادكتور طه .. ماها .. شم يا اخي واستقل .. يستقيل .. ؟؟ ياخي دا ابهده والمرتب .. يا اكسلانس ..!!

واشد مايدهش فى هذا الصدد موقف الوفد وجرائده من الدكتور طه .. الدكتور طه الذي كان فى ماضى عند الوفد وجرائده .. حارقا بخور الالحاد في الجامعة .. والذي قامت من اجل كتابه « الادب الجاهلى » عاصفة هوجاء كادت ان تجتث الحرث والنسل في البرلمان الوفدي وقتذاك فقام احد اعضاء ذلك البرلمان لابسا مسوح التقوي والورع .. حاضنا بين يديه الغيرة الدينية يناغيها ويكفكف من دمعها الهتون .. مستحلفا المجلس بهذه الغيرة المعذبة .. أن احرقوا الدكتور طه حسين فقد كفر وحل حرقه !!

هذا موقف الوفد بالامس القريب من الدكتور طه حسين عندما كان مخالفا اياه فى الرأي السياسى وكان يصليهم نارا حامية من نقده أما الان فقد اضحى الدكتور من اولياء الله الصالحين .. بفعل السياسة ونسي الوفد ماضي الدكتور ونسي ايضا موقفه بازائه وهب مدافعا عنه بلسان صحفه .. على أمر هو أقل بكثير مما كان يتطلبه الوفد انتقاما من الدكتور طه لمروقه عن الدين ..

مرة اخري . قبح الله السياسة

استقالة جورج خياط بك .

استقال جورج بك خياط من عضوية الوفد كما استقال ايضا حامد بك الماوردي من الهيئة الوفدية .. و « بلعت » جرائد الوفد هاتين الاستقالتين ولم تشر اليهما بشيء .. كافية على الخبر ماجور .. إلا جريدة كوكب الشرق فقد طلعت علينا بحملة عنيفة ضد جورج بك خياط وحامد بك الماوردي .. متغالطة فى اسم الاخير .. وادعت فى قحة ان جورج بك خياط نكرة .. وعبد الحميد بك الماوردى فلس .. ولاعجب .. فهذه سنة الوفد وجرائده نحو من يأبي عليه ضميره أن يستمر معه فى الضلال فطيلة وجود العضو في زمرتهم باسطا يده كل البسط دون أن تكل .. مضحيا بصحته دون ان يمل لارضاء « المعكة » الفاغرة فاها .. فهو علم يشار اليه بالبنان أما اذا رد الله اليه عقله فأغل يده الى عنقه وكف عن الصرف بعد أن تلمس الطيب من الخبيث وفطن ان سياسة الوفد ماهى إلا سياسة تهريجية ليس من ورائها غنم لمصر بل تؤوب عليها بالخسران المبين فلم ير مناصا من تلبية نداء ضميره ووطنه بالانسلاخ من الوفد ليؤيد أبناء الوطن المخلصين الذين لايبتغون من عملهم تصفيق الدهماء بل يبتغون مرضاة ضمائرهم ووطنهم .. فعند ذاك يضحي البطل نكرة ..!!

جورج بك خياط نكرة .. ؟ لاحول ولا قوة الا بالله .. جورج بك خياط الذى وقف مع الوفد منذ فجر النهضة الوطنية ، وسوس المعكة ينخر في ثروته فلا يجزع وسقمها يدب فى صحته فلا يفزع ، يصبح الان نكرة ؟؟

لكم الشيطان ، فانكم ناكرو الجميل

أما انت ياجورج بك فتحمل ، فهذه عادتهم مع من يخرج من زمرتهم ولك ما اصاب حسين بك هلال ومما سيصيب غير كما فى القريب العاجل الف عزاء ، وعزاء

وعلى ذكر هذه الاستقالات تقابلت مع صديق لي وفدي من درجة « السمسون ممتاز » فقلت له :

قريت استقالة جورج خياط وحامد الماوردى ؟

فأجابني وايه يعني ، طظ !!

ويقولون أيضا ان بعض الاعضاء ايضا سوف يستقيلون . فأجابنى : برضه طظ

لما يستقيل كل اعضاء الوفد ميهمش

لان الوفد فكرة ، مش حزب

فكرة ؟ فكرة ايه يامبعر !!

جاك فكرة تهد ركبك « ابن يوسف »

بريد المنصورة

محمود عبد النبي يخادع

استفاض بين الناس أن محمود عبد النبي بك يتردد في هذه الايام على دولة صدقي باشا في منزله وعلى سعادة هارون سليم باشا في مديريته وقد حفزني حب الاستطلاع الي ان أرجع الى صديق لي لاعيب فيه الا أنه ينتسب الى الوفدية اللئيمة وهو يرتبط بصلة وثيقة بمحمود عبد النبي فسألته عن حقيقة مايذاع فقال على ان تواثقني ألا (تنطق) بحرف مما أقول لأحد وبعد أن آتيته موثقه قال:

ان هذه المقابلات صحيحة وهي معلومة (في الدوائر الوفدية) قبل أن تقع فلا تحسبنه قد جنح الي ذلك لينصرف عن الوفد ويحطب في حبل الحكومة وما كان هذا الرجل وهو (مولى) لفتح الله بركات باشا لايأتمر إلا بأمره ليرغب عن الوفد مادام (مولاه) وفديا. وما كان عمله هذا الا (خدعة) حتي يتم له مايريد من الحكومة (ويسوي مركزه المالي) الذي اصبح واهيا واهنا

فأجبته: وكيف يستطيع أن ينزع يده من الحكومة بعد أن تكشف عنه بلاءه وتبلغه مأمنه واذا كان لايجد من الخلق مايصده عن ذلك فماذا يصنع اذا كان رباطه ماديا ؟؟

قال (كل شيء قد عمل حسابه)

قلت وكيف كان ذلك، قال انه يسعى في ان تشتري منه الحكومة مائه وستين فدانا على ان يكون ثمن الفدان الواحد مائة وسبعين جنيها ومتى تمت الصفقة بدا بوفديته وانقلب على عقبيه

ولا يفوتني ان اقول لك انه استطاع الى الان أن يتخطي عقبات كانت قد تؤدي الى تبعة جنائية

وعندما هممت بمفارقته قال عليك بالعهد! فقلت عهدك ألا (انطق) بحرف مما قلت ولكن لسائر جوارحي حقوقها واني لأروى هذا الحديث على صفحات الكشكول الاغر بغير تعليق ومن غير أن اخرم منه حرفا

كم لهم من ضحايا

كنت جالسا في بعض الاندية مع صديق لي يقطن الريف وكان قبالتنا رجل معمم أسند رأسه الي يديه كأن هما يعتلج بين ضلوعه فقال صاحبي الا تعرف هذا وأشار الى ذلك الرجل الجالس أمامنا فقلت لا، فقال اسمع حكايته فانها من أغرب الحكايات وأنشأ يقول: —

ان هذا الرجل من عائلة (سليم) المشهورة بمركز أجا وكان عمدة لقريته يأمر وينهي، ويحل ويعقد، وظل على هذه الحياة الطيبه التى ليس في القرى خير منها حتى انقض عليه غراب من غرابيب الشؤم فنعب على بيته ولم يغادره حتى أصبح لا صفراء ولا بيضاء ولا صامت ولا ناطق فقلت وكيف كان ذلك ؟؟

قال ان له أخا اسمه (السيد) يقضي زمن التمرين للمحاماة بمكتب المستر (وليام عبيد) ليخرج مدرها مفوها ففي ليلة الانتخاب الخمسيني بهذه القرية هبط حضرته قرية مزودا بتعليمات من قيادة الوفد ليصرفها عن الاشتراك في هذه الانتخابات ولما وجد الناس جميعا على نية الانتخاب عجب من أمر أخيه (عمدة القرية) وقال له، كيف تكون هذه حال قريتنا وأنا أعمل بمكتب (المجاهد الكبير) ان هذا لا يكون أبدا ولما ألفى من أخيه استعصاء ونفورا قال له ان هذه الحكومة لا يأتي عليها الساعة الرابعة من بعد ظهر الغد الا وهي تاركة مقاعدها وما زال ينفث في قلب أخيه مما يحمله من التضليل حتى انخدع أخوه وأخذ يطوف أبواب المنازل في جنح الظلام يرجو هذا ويتوسل الى ذاك لكيلا يشتركوا في الانتخابات وعلى أنه قد صنع ماصنع فانه لم يبلغ من الناس ما كان يرجوه الا أن هذا الحادث قد اقتلعه من وظيفة العمدية والعمدية في القرى (وقاك الله) كالغطاء متي غادرت صاحبها فقد انكشف عنه غطاؤه فبدت للناس سوءاته

وكان صاحبنا مثقلا بالديون فما كادت يد سلطانه ترفع عن البلد حتى انقض عليه دائنوه فمزقوه اربا اربا حتي لم يبق لديه شيء، وهام على وجهه لايدري ماذا يصنع

وما كاد ينتهي صاحبي من حديثه حتى أسفت جد الاسف على هذه الضحايا البريئة التي يقضي عليها كل يوم من خداع هذه الفئة الباغية:

(رب لاتذر على الارض من الوفديين ديارا)

لجنة الوفد بالدقهلية

ظهرت لجنة الوفد بالدقهلية بعد أن اختفت زمنا طويلا وقيل انها اجتمعت للنظر في أمر مقاطعة التجارة الانجليزية في منزل وبدعوة محمد بك الشناوي الذي يطمح لرياسة هذه اللجنة بعد استقالة حسين هلال بك ليكون زعيم الدقهلية

وقد حدثنا أحد من حضر اجتماع هذه اللجنة أن الجدل فيها طار والاقتراحات كثرت ولكن شيئا حاسما لم يتم وتفرقوا كما اجتمعوا (وتحسبهم جميعا وقلوبهم شتى) وسبحان الرزاق.

(رقيب)

مجلس النواب في أسبوع

لمندوب الكشكول البرلماني

جلسة الاثنين ٢١ مارس

كانت جلسة ظريفة مسلية ، قصيرة العمر فاترة الجو ، برغم انها كانت عامرة بكثير من الزائرين بين رجال ونساء :

خلت مقاعد الوزراء من المقعد الذي اعتاد دولة رئيس الوزراء أن يجلس فيه ، غير أن الجانب المعنوي من شخصية صدقي باشا لم يغب عنه ، فكنت في الحق احتاج الى شيء كثير من الجهد لأثبت لنفسي أن دولة صدقي باشا غائب عن مقعده في هذه الجلسة ، وذلك كلما حانت مني لفتة الى مقاعد أصحاب المعالي والسعادة الوزراء

استهل الجلسة سعادة حلمي عيسى باشا وزير المعارف فما أن تلي سؤال حضرة الدكتور عبد العزيز نظمي بك الخاص بانشاء معهد للعميان حتى نهض سعادته يتهيأ للاجابة عنه ، غير أن اصواتا لغطت وأصواتا ضجت ، وعلمنا بعد ذلك أن حضرة الدكتور نظمي بك لم يحضر بعد ، فأجلت الاجابة عن سؤاله الى حين

اجاب سعادته بعد ذلك عن سؤال لحضرة النائب المحترم الاستاذ حسن اسماعيل خاص بأمر نقل مدرسة المعلمين من بني سويف الى الفيوم ، واذ انتهى سعادته من الاجابة عن هذا السؤال بما ظننا أنه طمأن قلب حضرة النائب المحترم السائل عن خير العلم وحمايته نهض حضرته وعقب على الاجابة في صوته الغليظ الشبيه باصوات الفتوات ، والذي ينبعث في شبه حشرجة ويخيل إليّ ان حضرته في حاجة الى اجراء عملية في حنجرته ، ويخيل إلي ايضا أن حضرة زميله الدكتور نظمي بك خير من يتولى اجراء هذه العملية ..

« أنا هنا .. انا جيت .. أنا أهه » سمعنا هذه العبارات تدوي في جوف المجلس بعد أن فرغ حضرة النائب المنطقي المتزن حسن اسماعيل افندي من تعقيبه على الاجابة عن سؤاله ، وكان هذا صوت حضرة النائب المحترم نظمي بك ، فتلى سؤاله مرة اخرى وأجاب الوزير عليه غير أن نظمي بك لم يعرف على وجه التحقيق هل اقنعته هذه الاجابة أم لم تقنعه ، فقام وقال ماقدره الله عليه

جاء بعد ذلك دور كوميكي ، كان فكاهة هذه الجلسة بحق ، فقد نهض حضرة النائب المحترم احمد محمد الشاذلي افندي يحاول أن يعقب على اجابة معالي وزير الزراعة عن سؤاله الخاص بتجميل جسري النيل فأمسك بورقة وحاول أن يقرأ منها كلاما كتبه واعده للتلاوة ، غير أنه كان يتعثر فيه وتستعصى عليه قراءة ما كتبه ، فضج المجلس ، غير أن حضرة النائب لم يضج ، حاول بعض النواب اسكاته لكنه كان « على قلبها لطيلون » ويظهر أن حضرة النائب المحترم القيمي افندي لم يستطع أن يملك نفسه فصاح في وجهه وكأنه حاول أن « يقرصه » في ذراعه ولم يكن من سبيل لاسكات حضرة السائل غير معالي رئيس المجلس

وما كدنا ننتهي من هذا الموقف حتى رأينا موقفا « تراجيديا » عنيفا . فقد تلي استجواب حضرة النائب المحترم الدكتور عبد الحميد سعيد الخاص بالدكتور طه حسين ، وقد طلب تأجيله لغياب دولة رئيس الوزراء في رحلته الى الصعيد ، لكن عنترة المجلس نهض وزار كالرعد ، وطلب ألا يتعدي مدى الاجابة لاسبوع المقبل ، وأن يكون الاسبوع المقبل آخر موعد لمناقشة هذا الاستجواب ... ولولا موقف حضرة الدكتور عبد الحميد سعيد التراجيدي ولولا موقف حضرة احمد الشاذلي افندي الكوميكي لكانت الجلسة عادية ليس فيها شيء غريب أوشيء جديد ، وموعدنا الاسبوع المقبل وأملنا فيه أنه سيكون أسبوع فريد هام ، والى أن نلتقي

اعلان بيع

في يوم ٢٨ مارس سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية القناطرين مركز اشمون و١٦ ابريل سنة ٩٣٢ بناحية سوق اشمون اذا لم يتم البيع

سيباع علنا أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك الحرمه بنهه محمد حبيب من الناحيه وفاء لمبلغ ٦٦٢ قرشا صاغا والمصاريف واجرة النشر

والبيع كطلب الحرمه خضره بسيوني جويده بناحية القناطرين

فعلى راغب الشراء الحضور

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

(١) في الصبح صياد
(٢) وفي الظهر مجذوب
(٣) وفي العصر قشار
(٤) وفي الليل هلاس
CINEMA
M. Fawzi

السينماتوغراف الحي

ضاق صدري فى يوم اختلفت رياحه لاختلاف جوه فلم أجد لي منقذاً ينقذني مما ألم بي من ضيق إلا محاربة الطبيعة ، والتغلب على النفس ، لازيل بعض مابها من ملل ، وكانت عادتي أن لا أفكر و رسم خطة أسير عليها ، وانما أسير على غير قصد منتظرا ما أراه من الظروف وبعد ذلك اختار لي مسلكا اسلكه ، أو ممراً أمر منه أو مكانا آوى اليه ، علي أجد بعض الاصدقاء أشاركه فى سروره أو ألمه ، أو يشاركني فيما أنا مشغول به ، ويصحبني الى أي مكان يروق فى نظري ، أو أصحبه الى أى جهة يختارها

خرجت من المنزل أسير الهوينا حسبما اعتادت رجلاي ، ولم أزل على تلك الحال لاأدري الى أين أذهب وبينما انا في الطريق اذ قابلت صديقاً لي وبعد أن تبادلنا التحية سألني الى أين ؟ فأجبته لاأدرى غير أني اريد استنشاق الهواء أو أجد بعض مناظر أتمتع بالنظر اليها لأخفف بعض ما انتابني من ضيق فما كان من صاحبي إلا أن اخذ بيدي وحول طريقي الى حيث يذهب وبعد ذلك اظهر لي بطاقة دعوة له ولمن كان عزيزاً لديه من الاصدقاء، وألح عليّ فى قبولي تلك الدعوة غير المنتظرة

ولما كنت متعوداً تتبع الظروف ووجدت ان الدعوة كانت عامة انطلقت معه الى حيث اراد

سرنا معاً نتجاذب أطراف الاحاديث فى شتي المواضيع ، ولما انتقلنا الى ذكر الاخلاق والعادات سمعت منه بعض اشياء قال انها من اخلاق وعادات ذوي الحضارة والثروة والجاه ، فتذمرت من حديثه وتعجبت من وجود أناس بهذه النطاعة وقلة الحياء ،وصرت بين المصدق والمكذب ، وظننت ان صديقى يروي لي ماقاله عن سماع ، فنصحته ونهيته عن ذكر مثل ماقاله لى لآخر فلربما يكون علي خطأ حيث انه لم ينظر بعينيه ماسمعه باذنيه

ولم أكد أتمم نصيحتي حتى رأيته قد نظر إليّ بعينين تنمان عما فى باطنه من طيبة أوخبث وقال عجبا كانك لم تكن معنا فى بلدنا هذه أيها الصديق ، ولكن في هذا المساء سترى

وبالاختصار وصلنا الى منزل الداعي ، فاستقبلنا استقبالا حسنا ، وقام لملاقاتنا من تقدمنا من المدعوين ، ولما استقر بى الجلوس ووقع نظرى على مافى الحجرة من الاثاث وحسن الرياش ، بهرني مارأيته من أوان مرصوصة ، وأباريق مصفوفة ، وكؤوس لبنت الحان مخصوصة موضوعة علي خوان حوى مالذ وطاب من اصناف اللحوم والحلوي (بعيد عن القارئين)

ولما حضر باقى المدعوين واخذ كل منا مجلسه ، حيانا صاحب المنزل وقال (احنا الفرنكة ومافيش بيننا وبين بعض تكليف ، زوجتى اختكم ، وبنتي بنتكم ، وزوجاتكم اخواتي وبناتكم بناتي ، يلله ياولاد حيوا الضيوف واملأوا الكؤوس تعالوا الدنيا حرية ، فلتحيي المدنية)

وكان ماكان من أكل ومحاقة

حتي شبعنا وقمنا كالمساطيل

اكلنا وشربنا وسررنا وطربنا ، وبعد ذلك توجه كل منا الي حال سبيله بعد استئذان صاحب المنزل

احببت ان اعتذر لصديقي عما فرط مني من أنيبي له فضحك مني وقال عذرا ياصديقى اذا قلت لك انى لااريد أن اتكلم معك فى هذا الموضوع الان حيث ان سهرتنا لم تنته بعد فهيا بنا الي (سلستينو) لان هناك سيصرف مابك من الضيق

فصادف أن مجلسنا فى سلستينو كان بجانب مجلس رجل فى الخمسين من عمره وفتي لايتجاوز العشرين ربيعا وكانا يتساقيان ويشرب كل منهما نخب الآخر ويتضاحكان كصديقين ولم يعكر صفوهما إلا وجود فتاة راقصة كانت قد جلست اليهما بناء على اشارة الرجل لها ، لم يدم جلوس الفتاة بجانبهما طويلا لتشوب معركة بينهما بسببها لانها كانت تغازل الشاب ولم تعطف علي الرجل ، والذي ادهشني واضاع بصيرتي وزادني آلاما على آلامي هو أن ذلك الفتي ابن هذا الرجل العجوز . انتهت السهرة فخرجت وصديقي وتواعدنا علي امل اللقاء

محمود نديم المصري

٤٢٧٠ اعلان

انه في يوم الاثنين ٤ ابريل سنة ١٩٣٢ بناحية سبك الاحد مركز اشمون منوفية واذا لم يتم يكون بعده بسوق اشمون

سيباع علنا عجلة جاموس مبينة أوصافها بالمحضر ملك مرزوق مصطفى المجاهد من سبك الاحد تنفيذاً للحكم ٤٩٢١ سنة ٩٣١ اشمون وفاء لمبلغ ٨٠ قرش قيمة المبلغ المحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة النشر وهذا البيع كطلب عبد الوهاب اسماعيل من سبك الاحد

فعلى راغب الشراء الحضور

التسول العصري

والمتسولون الذوات ...

التسول — في هذا البلد — أشكال وألوان، وأنواعه لا تحصى — كما يقولون — ولا تستقصى، ولعل أيسره شأنا وأخفه وطأة ذلك النوع الذي نخصه بالمحاربة ونطلب الضرب على أيديه! ...

المتسولون الذين نصيح بالحكومة أن تصادرهم: هم هؤلاء الناس المساكين يمدون اليك أكفهم يستجدونك المليم أو لقمة الخبز في ضراعة وذلة تعرفها من أطمارهم البالية وأجسادهم المتخربة ... وأنت لا تجد أهون عليك من أن تعبس لهم بوجهك وتشير لهم بذراعك قائلا: على الله!

والمتسولون الذين نصيح بالحكومة أن تصادرهم: هم هؤلاء الناس المتهدمون يتساند كل منهم الى عكازة ثم يمشي في الطريق بجهد ازب المقتدر .... وهو لن يصدك في طريقك أو يضايقك في شأنك، وانما هو يكلك الى عاطفتك التي تهتز لمرأى البائسين المساكين، فان اهتزت ولمست موطن السماحة من نفسك جدت له بالتافه من المليم أو المليمين، والا فما على المحسنين من سبيل!!

والمتسولون الذين نصيح بالحكومة أن تصادرهم: هم هؤلاء العمي مفقودو البصر يتساقطون في الطرقات الى جدار بيت أو يترامون على باب مسجد ثم يأخذون في تلاوة شيء من كتاب الله .... وأنت لن تقع في ضيق أو تقف موقفا حرجا، هذا الاعمى على مقربة منك ان بدا لك أن تعرج عليه طائعا مختارا، وهذا الطريق أفسح لك ان أبيت أن ترحم شقوته وبؤسه!!

ذلك هو المتسول الذي نصيح بالحكومة أن تصادره ... ولست أدري ماذا يكون حالنا — اذن — ازاء نوع جديد من التسول ان لم يكن نصبا واحتيالا على المكشوف فهو ليس الا التسول العصري أو التسول الراقي، وماذا يكون أصحابه اذا لم يكونوا المتسولين الذوات؟!!

لقد ثار فريق من الكتاب والمفكرين على تلك البشاعة التي تظهر بأشنع صورها عند أولئك المتسولين، وقالوا ان ذلك يبعث النفرة ويؤذي النفس ويوتر الاعصاب .... وكأني بهؤلاء المتسولين الذوات أشفقوا على نفوسنا وأعصابنا من المتسولين ذوي المناظر البشعة فانبعثوا يؤلفون حزب المتسولين العصريين ذوي المناظر المألوفة والملبس الحسن!!

على أن دعوة التجديد دوت في كل جانب، وشملت كل شيء، فكيف لا يشمل التسول دعوة التجديد، ولم لا يتجدد التسول، أليس هو ناحية بارزة من نواحي الاجتماع؟!

وليطرب المجددون بما شمل التسول والمتسولين من تجديد، وحسبهم أن يعلموا أن التسول أصبح الآن تسولا عصريا راقيا يقوم على الحيلة والمداورة، وأن المتسولين الآن أصبحوا «ذوات ....» لا شناعة بمناظرهم ولا هلهلة بملابسهم!!!

كن بين زرافة من أصحابك في مقهى... فانك لن تلبث قليلا حتى يطرأ عليك رجل حسن الهندام وجيه المنظر عليه جلالة ومهابة، وسيبادرك بالتحية في غير تهيب وفي اقدام وبشاشة تفهم منها أنه — لا بد — يعرفك كل المعرفة، وستنهض له قائما، وينهض أصحابك له قياما فترد عليه تحيته وتدعوه الى الجلوس مرحبا به سائلا عن صحته طالبا له شيئا من الحلوى أو كوبا من المرطبات .... وما هي الا هنيهة حتى يضرب الرجل يده في جيبه ويخرجها بخطاب يدفعه اليك لتقرأه فاذا بفحواه أن الرجل يعاني فجيعة طارئة، وأنه ينتظر العون ...!!

ماذا تفعل أنت؟ ... أمتسول هذا حتى تكشر له عن أنيابك وتشيح عنه بوجهك ليتخلى عنك فان أبي استعنت عليه بخادم المقهى يطارده؟ كلا! ... أمتسول هذا حتى تقذف له بمليم أو بمليمين لتستريح من الحاحه وتصرفه الى حال سبيله؟ كلا! .... هذا انسان أشد منك أناقة في الملبس والمظهر، وأظهر منك في سيماء العزة والرفاهة، وهو يدعي لك أنها فجيعة طارئة شلت نظام عيشه الرغيد، ثم هو قد خصك — دون أصحابك — بطلب النجدة والعون، فمن اين لك أن تنسى الكلمة الحكيمة: «ارحموا عزيز قوم ذل»؟ ومن أين لك أن تجرؤ على أن ترد هذا الانسان على عقبيه خائبا؟!!

لم يبق في وسعك — انقاذا لموقفك بين أصحابك — الا أن تدس له في يده قطعة من ذوات القروش الخمسة يأخذها وينحني لك انحناءة الصديق الشاكر ثم يحييك بلطف ويمضي بغنيمته الباردة يبحث عن صيد جديد!!

واذكر اني بينا كنت في طريقي يوما الى عملي صباحا قبل مطلع الشمس او مع مطلعها وقف امامي رجل متطربش يلبس الجوخ عليه سمات النعمة، فسألني أن أسمح له بكلمة، وما كان لي ان اعارض، فانبرى الرجل يقول انه احد تجار دمنهور قدم القاهرة عصر أمس ليزور «أهل البيت ...» كما يطلب منهم

العناية بقضية له ، ولما كان بمسجد السيدة زينب سرق معطفه الذي يحوي كيس نقوده أثناء الوضوء للصلاة ، وأطرق الرجل قليلا ثم رفع رأسه وقال بصوت مختنق متقطع : لقد قضيت ليلتي هائما على وجهي في فجاج القاهرة التى لا يعرفنى من أهلها احد ... !!

وهنا سألني الرجل الغريب ان أعينه على العود الى بلدته وهو — بعد — يحفظ لي فى سويداء قلبه فضلي بل يرد الى الفضل فضلين والمكرمة مكرمتين ... وصدقوا أني لم يلفتني هذا ، وانما استرق عاطفتي أن هذا غريب في المدينة ، وأنه سوف لا يجد إلا العود الى بلدته مشيا على القدمين ، فسرعان ما أعطيته شيئا يفوق أجرة القطار ثم تركته — أوقل تركني — مطمئن البال جذلان الضمير !

وبعد خمسة عشر يوما ... وأمامى : أنا نفسى .... وصباحا أيضا .... وقف رجل الامس الغريب التاجر بملابسه التي رأيتها عليه يقص على قصة الامس بعينها ، ولولا لطف الله لقفزت الي عنقه أقصفه كما اقصف عوداً من القش ، وبماذا عساي أقابل هذا اللعين الذي ليس محتالا فقط ولكنه الى جانب ذلك ليس ذكيا ولا ذكوراً .... !!

القصة بذاتها ، والرجل بذاته ، وملابسه بذاتها ، والوقت بذاته .... قد يكون هذا محتملا ، أما أن يكون المطلوب منه العون بالامس هو المطلوب منه العون اليوم بذاته أيضا فذلك هو الذي لايحتمل — حقا — ولا يطاق !!

وأقسم جاداً غير هازل انى ماحز في نفسى شيء مثلما حز فى نفسي أن قروشي التى بذلتها للرجل — يومذاك — عن طيب خاطر وطمأنينة بال راحت طعمة شهية لنصب واحتيال حاك شباكه هذا الرجل اللعين المحتال أو هذا العضو الكبير في جمعية المتسولين الذوات !!

مررت وصديقى في الطريق فلفتنى الي رجل لازراية بملابسه ولا بهندامه يتعلق بأحد المارة ، فسألت صديقي : ماذا ؟ قال : ذلك رجل لقيني بالامس في ناحية قاصية من نواحى المدينة فأبدى لى أنه من أهل تلك الناحية وشكا الفراغ من العمل وذكر صبية له يتضورون فى البيت جوعا ، قلت : لعلك ياصديقى أخذك الحنان بوالد الصبية الجياع فجدت له بشيء ، قال وهو يتميز من الغيظ : لقد فعلت ... ثم تعقبت الرجل بناظرى فأذابه يترك ماراً ليسقط على مار ويميل عن رائح ليميل الي غاد ، فلم أشك لحظة فى أن هذا عضو في جمعية التسول العصري وأنه أحد المتسولين الذوات ... !!

يقولون : حاروا التسول والمتسولين ، ويكتب الكتاب يبالغون فى استنكارهم ويطالبون بمطاردتهم فى جد ومضاء ... من يحاربون ويطاردون ؟ يطاردون المساكين الذين يمدون اليك أكفهم يستجدونك المليم أو لقمة الخبز ، يطاردون البائسين الضاربين في الطرقات الذين يحمدون الرب المقتدر ، يطاردون العمي المعوذين الذين يتلون كتاب الله بباب مسجد أو بجدار بيت ، يطاردون المستجدين باسم التجارة الذين يطلبون من الله أن يحيي أصحاب النظر الي اليمون ....!!!

يطاردون هذه الانسانية العاجزة المعذبة في اولئك الناس الذين يتراؤون في أجسادهم المتخربة وأطمارهم البالية .. لماذا ؟ لان هذا العصر لايطيق ذلك التسول بمناظره البشعة الشنعاء ، ولانه يتطلب تسولا عصريا «جديدا» يقوم به المتسولون العصريون أو المتسولون .. الذوات !!!

محمد شوقى امين

٤٢٨٨ اعلان بيع

انه في يوم السبت ٩ ابريل سنة ١٩٣٢ الساعه ٦ صباحا بمحل الحجز بجردو مركز اطسا و ١١ منه بسوق اهريت

سيباع علنا أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك أحمد كوشه من جردو مركز اطسا فيوم وفاء لمبلغ ٥٦ قرش صاغ كالحكم ن القضية ن ٢١٠٤ سنه ٩٣١ والمصاريف واجرة النشر خلاف مايستجد

كطلب عبد المعطي هوارى أبو حمده من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٩٢ اعلان بيع

فى ٣٠ مارس سنة ٩٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية دشنا بالصعايدة لما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا صندوق خشب مبين أوصافه بمحضر الحجز

ملك محمد حسن شحات من الصعايدة

السابق الحجز عليه تنفيذيا فى ٢٣ فبراير سنه ٩٣٢

وفاء لسداد مبلغ ١٥٦ قرش صاغ كالحكم ن ٣٢٧٥ سنة ١٩٣١ دشنا والمصاريف خلاف أجرة النشر

كطلب على عبد الله من ناحية الصعايدة

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٩٠ يوم ٥ ابريل سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحاً وما بعدها بزفتى وبالسوق

كطلب الشيخ جوهرى العدوى من زفتى

سيباع جاموسه سوده سن ٦ سنوات

ملك محمد محمد البرعي من زفتى

السابق الحجز عليها فى ٨ ديسمبر سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٥٠١٢ سنة ٩٣١ مدنى زفتي

فعلى المشترين الحضور

مدام طه حسين — لا «مؤتمرات» ولا حاجة غير الماهية وأعمل أنا والاولاد إيه يا مون شيخ ؟؟

السودان وجبل الاولياء

بخيت مرجان — إحنا مش بهايم يا فخامة المندوب ؟؟ الخزان ده فى مصلحة اللي حيعملوه مش فى مصلحتنا !!

اسمع نادرة الزمان !!

ملكان من ملوك المال فى العالم ينتحران ؟!

المستر كروجر ملك الكبريت والمستر أيستمان مدير شركة كوداك

« اللهم انا نحمدك على الفقر لا نتعداه أبداً ! »

ماذا أصابك فانتحرت كروجر … أهل الغنى كالفقر ويحك ينحر
ألفيت نادرة الزمان وليدة … وبعثت بين الناس شأناً يذكر
علمتهم ان الثراء اذا طغى … كالفقر كفراناً وبل هو أكفر
كنا الى ما قبل موتك نبتغي … مالا وأما الآن منه فننفر
الفاقة الجرداء أكرم صحبة … من ذلك الذهب النضير وأخير
أوقدت نار العالمين تجارة … وجمعت مالا لايعد ويحصر
فأذاك ضقت بما جمعت سيامة … وإذاك بالنار الوفية تنحر
رأت الوفاء اليك ضربة لازب … ان الوفى لدى الوداع الآخر
أف لأسباب الحياة فأنها … قبر يهيأ باليدين ويحفر

***

سلنى أخبرك اليقين فاننى … ملك المثارب والبرية عسكر
نطوى الليالي والسهاد أليفنا … ونخوض أهوال الزمان ونصبر
ونشد من فوق البطون عصائبا … كيما نوطدها فلا تتضور
لله جيش البائسين فانه … جيش على قهر النوائب مظفر

***

لاتجزعنّ فقد وجدت زمالة … وايستمان فى ركابك محضر
ركب المطية ماركبت وانه … حمل التي ماقد حملت كروجر
بكيكما ملكا النضار وطالما … من أدمعى شرب الفقير المعسر
خلفتما للخلق أكبر عبرة … وبها استوي المهموم والمستهتر
ان التناهي في الامور يردّها … للضدّ تلك قضية لاتنكر
الدهر قبر والأنام أجنّة … والحظ غيب والحوادث أسطر

(ابو ليلي)

٤٢٦٠ اعلان بيع

فى يوم الاحد ١٠ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية شنتنا الحجر بمركز شبين الكوم

وفى يوم ٢٥ ابريل بسوق مليج الساعه ١٠ سيباع بالمزاد العلنى أشياء مبينة بمحضر الحجز

ملك محمد سليمان الشاعر من شنتنا الحجر وهذا البيع كطلب الشيخ عبد العزيز عميرة جبر من الناحية المذكورة

نفاذاً للحكم فى القضية ن ٣٣٧٩ سنة ٩٣١ جزئى شبين الكوم

وفاء لمبلغ ٢٠٢٥ قرش صاغ قيمة الباقى من المحكوم به والمصاريف والفوائد وخلاف رسم اعادة اجراءات هـذا البيع وكان محدداً للبيع يوم ١٨ اكتوبر سنة ٣١ ولدفع جزء من المطلوب قد حصل ايقاف البيع لدفع الباقى ولم يدفع

فعل المشترين الحضور

٤٢٦١ اعلان بيع

انه في يوم ٤ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شنواي مركز أشمون وفى يوم الاربعاء ١٣ منه بسوق أشمون اذا لزم الحال.

سيباع الاشياء المبينه بالمحضر المحجوز عليها بتاريخ ٢٤ فبراير سنة ٩٣٢

ملك محمد على سليمان من الناحيه المذكورة نفاذاً للحكم ن ٤٣٩ مدنى أشمون

وفاء لمبلغ ١٣٦ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر

كطلب الحرمه ظريفه عبد الغنى حجازي من شنواى مركز أشمون

فعلي راغب الشراء الحضور

من تاريخ بني اسرائيل

كيف هبط ملاك القصاص وبلغ نذير العذاب ..

لما حقت نقمة الله على الكلدانيين ، فأصبح عاليهم سافلهم وأصبح سافلهم عاليهم تحالف داريوس ملك مادي وكورش ملك فارس ، وتزوج كل منهما بابنة صاحبه ، وصح منهما العزم على مهاجمة عدوهما البغيض بلطشاس ملك بابل . . فسارا اليه فى جند كبير وعسكر مجهز بعدد الحرب وأسلحة القتال ، ودارت بينهما وبين مليك بابل الحرب واستغرقت أياماً طوالا لا يخفت لها صوت ولا ينطفيء لها لهيب ولا يمسك فيها دم عن أن يسفك ، او روح عن أن يزهق ، أو بيت عن أن يخرب أو بلد عن ان يظلم ويشمله اليتم والذل والثكل

ولما رأي بلطشاس انه على وشك ان يهزم ويذهب العدوان الطاغيان بملكه وولده وبلده لجأ الي هيا كل الله فأخذ يصلى ويستعين بقدرته ، وكأن الله أجاب رجاءه فأمده بروح من عنده ، فانطلق وجيشه الى الملكين البغيضين ومن ورائهما من عسكر وجند وحمل عليهما شر حملة استبسل فيها خير استبسال وتحمس جيشه من ورائه لايمانهم بانهم انما يحاربون اعداء الله فى سبيل الله .. وكتب لبلطشاس التوفيق ، ولعدوه الهزيمة فارتدا عن بابل بعد أن خسرا الشيء الكثير من المال والعدد والرجال ، وبعد ان أصبح كل غايتهما أن ينجوا بنفسيهما وان يحرصا علي الا يمتد الى رقبتيهما سيف مليك بابل

وأما بلطشاس فانه رجع الى أهله ظافراً منتصرا موفقا سبى من نساء العدو كثيرا ، وأسر من رجالهم كثيراً ، وغنم من ذخائرهم شيئا وفيرا ثمينا

وعبث النصر بعقله وملأه كبرا وغشما وغرورا ، فأقام مأدبة كبيرة شائقة دعي اليها قواده وجنده ، وأخذوا يشربون ويرقصون فى حلقات نظمتها الجواري والغانيات ، وكأنه نسي ربه ، ونسي أن ما ينعم فيه من خير ان هو الا من فضل ربه ، فذهب الى الهيا كل وبيوت الله فأحضر ما فيها من أوان مقدسة حرمت على أي يد ان تمسها بسوء ، وملأها خمراً وأخذ يشرب منها بشره وأخذ يسقى منها الغانيات والجوارى ثم نادي بنفسه الها على قومه أن يعبدوه ، وهنا رأي شيئاً هائلا يهبط من السماء فأظلمت الدنيا وسطع البرق وقصف الرعد ثم اذا به يري الحائط التي امامه تميل وتهتز وتخرج منها اصابع حمراء ذات ضوء قوى يذهب بالعين ويأخذ بالبصر ، واذا به يشهد تلك الاصابع تكتب علي الحائط شيئا له رنين ودوي كانه ينطق أو يتكلم لكنه لا يستطيع أن يفهم من نطقه شيئا أو أن يدرك من كلامه امرا !..

وهنا خاف بلطشاس وملأه الذعر والرعب واسدل علي وجهه سترا فما عاد يبصر شيئا . غير أنه ماكاد يرفعه عنه حتي رأي عينين زرقاويتين تنظران اليه من خلال الحائط نظرة نارية مضيئة كأنها تنذره بأمر جلل وتعده بخطب مروع ، واذا بهاتين العينين ترتفعان شيئا فشيئا وتصعدان الى السماء قليلا قليلا ، وماهي الا كرة الطرف حتي رأى سحابة كبيرة ذات جناحين أحمرين تنطاد في الفضاء ، وما زالت تنطاد وتحلق ، وتحلق وتنطاد حتي اخترقت السماء فغابت عن عينه وغابت عن عيون الناس .. وما كانت هذه السحابة الا ذلك الملاك الذي هبط ليبلغ نذير العذاب الي الملك الذى بغي واستكبر وتأله

أسرع بلطشاس بعد ذلك يقرأ ما خطته تلك الاصابع النارية المضيئة بارزة فلم يستطع أن يقرأ شيئا ، لان أسلوب الخط كان أسلوبا كلدانيا ، ولفظ الخط كان لفظا عبريا ، فاستعان بالنبي دانيال فقرأ عبارة الملاك وكانت « منامنا تقيل فرسين » ، ومعناها ان الله أحصى أمرك ووزن أعمالك فقسم ملكك جزاء كفرك به وجحودك بنعمته وشركك بوحدانيته

وفي ليل هذا اليوم الهم خادم من خدمة بلطشاس بذبحه ، فدخل اليه فى مخدعه ، وقطع رأسه وحمله الي رادوس وكوش ، فلما أبصراها علما أن دولة عدوهما قد دالت وان النصر قد كتب لهما من جديد على بلطشاس فغزوا بابل وقتلا ابناء بلطشاس وأهل بيته وقسما الملك بينهما قسمة عادلة ، أحدهما كان نصيبه جناح بابل الايمن والآخر كان نصيبه جناح بابل الايسر وبذلك صح نذير الله وصدق بلاغ ملاكه فقتل شر قتلة ، وذهب ملكه طعمة سائغة لشر أعدائه . اما ابنته ، وكانت جميلة فاتنة ذات حسن ساحر ودلال أخاذ ، فكانت مطمع نزعة المليكين الظافرين ، هذا يريدها لنفسه يشبع بها شهوته ، وذاك يريدها لنفسه يشبع بها شهوته ، وكادا من اجلها يختصمان ، وكادا من أجلها يتنازعان ويقتتلان ، فتظاهر كل لصاحبه بانه قد زهد فيها ، غير أن كلا منهما وطن في نفسه أن يدخل عليها في مخدعها في فجر يوم معين ، ولما جاء الميعاد ودخلا الي مخدع الفتاة ، لم تكن دهشتهما بلقائهما الغادر غير المنتظر شيئا يذكر بجانب دهشتهما اذ وجدا الفتاة معلقة من شعرها الاسود الحريرى الطويل فى سقف الغرفة ، وفوق سرير النوم الذى رشته بالورد والزهر والريحان

على الستار الفضى : في سينما رويال

أولاد الذوات

لناقد الكشكول الفني

« أيقدر لى أن يمتد بي الأجل حتي اري قصة سينماتوغرافية مصرية تشبه الى حد ما نراه علي الستار الفضي من قصص سينماتوغرافية غربية ؟ »

طالما سألت نفسى هذا السؤال ، وطالما رددته فى قلبي كلما قضيت ليلة فى دار من دور السينما وكلما شاهدت قصة من تلك القصص العدة التى يطالعنا بها الغرب بين يوم ويوم .. طالما رددت هذا السؤال والالم ذاهب بنفسي ، هائم بحسي ، وطالما تمنيت هذا اليوم الذى يطالعنا فيه الستار الفضى بقصة مصرية تشبه القصص الغربية بعض الشبه ، يراها الغربى فلا يملها ، ولا يسخر منها ولا يشعر بفرق كبير بينها وبين القصص التي يخرجها بنو جنسه ... وطالما أمضنى الالم وبلغت بي الحسرة كلما شاهدت رغم انفى تلك القصص التى كان يدسها علينا الغربيون ويقولون لنا انها قصص فنية تمثل الشرق ، وتمثل مصر ... وما هى فى الحق الا تمثيل لأوهامهم الباطلة وخيالهم القاصر ..

واليوم ... كم أنا سعيد ، وكم أنا متفائل وكم أنا مستبشر ... أما اليوم وهو اليوم اي ادخره لنا الغيب ليفاجئنا بمفاجأة على غير موعد وفى غير تمهيد .. اما اليوم فقد اتيح لي ، كما اتيح لابناء مصر جميعا ، أن يروا قصة مصرية فنية بديعة رائعة .. يسوقها انا على الستار الفضى الذي كان الى الامس غريبا علينا ولذى كنا الى الامس غرباء عليه ... ولقد شهدتها قوية متينة تفيض فنا ، وتفيض حياة ، فملأتنا فخارا واحساسا بالمجد . ولقد سمعتها ناطقة تحدثنا بكلامنا ، بعصريتنا العربية المحببة الينا العزيزة علينا ، المقدسة في ذمتنا كل التقديس .. ولقد جري في هذه القصة الدم المصرى ، وشاعت فيها الروح المصرية ، وملأها الخلق المصرى ، وعاش فيها المجتمع المصرى ، وعاشت فيه .. فهي مظهر نألفه .. وجو نسكنه ، وهي عادة طبعنا عليها ، ونزعة نزعنا اليها ..

ولقد عرضت علينا هذه القصة ناحية غالية قيمة من حياة الفتاة المصرية ، أو الزوج المصرية ، أو المرأة المصرية .. تلك المرأة ذات الطبيعة الهادئة الوديعة الخيرة .. تلك الزوج الصالحة التى تتألم في صمت ، وتشقى فى غير جزع ، وتبتئس فى صبر كريم ، ثم هى بعد ذلك تعفو فى بر جميل .. فكيف لا أرفع رأسي اذن معتزا فخورا وقد رفعت هذه القصة رؤوسنا ؟ ثم كيف لا أعود فأطأطيء لها الرأس اجلالا وخشوعا ... وقد ضربت لنا الزوج المصرية في هذه القصة المثل الاعلي للزوج ..

تلك هي قصة أولاد الذوات ، وذلك هو الكنز الفنى الذي ادخره يوسف وهبى ، ثم طالعنا به يوسف وهبي : ذلك الشاب المشتعل حماسة ، الملتهب قوة وفتوة والذي يكاد يحترق فى سبيل الفن وفى سبيل الوطن .. يوسف الذي وضع النواة المباركة للمسرح القومى المصري ، والذي بنى ركنا من أركان مجد فن التمثيل فى مصر ، والذي فتح الفتح المبارك فى عالم السينما المصرية ..

اليوم اذن يستطيع يوسف ان يفخر بعصر كبلد ساهم فى فن السينما وأفلح فى هذا الفلاح الطيب ، واليوم اذن تستطيع مصر أن تفخر بيوسف كقائد نابه من قادة الفكر الفنى فيها ، وكفاتح أول فتح مشرف مشكور للستار الفضى ..

فهنيئا لمصر بيوسف وهنيئا ليوسف بمصر

***

نقد وبحث وتحليل

أما قصة اولاد الذوات فهى قصة مصرية بلغت مبلغا كبيرا من النجاح والتوفيق اذ اخرجت أول ما اخرجت فوق خشبة المسرح ونحن اذا عرضنا لها اليوم بشيء من التحليل الفني فلسنا نفعل ذلك لانها قصة جديدة ، وانما نفعله لانها عرضت فوق الستار الفضي للمرة الاولي ، فهي من هذه الناحية يصح أن تعتبر جديدة ، وهي لذلك جديرة بالبحث الفنى لانها أصبحت اكثر اتساعا من ذي قبل ، وأصبح جمهور المتفرجين بها جمهورا كبير يشمل بعضا من الاجانب الى جانب الوطنيين وبين هؤلاء ، ولا شك من له فى فن السينما ذوق مستقل خاص ..

وليس بقصتنا هذه شيء من الغموض ، وليس بها شيء من التعقيد .. فهى قصة امرأة مصرية بارة بزوجها ووليدها ، والي جانب هذه المرأة زوج — مصري أيضا — عاق زوجه وولده .. تعلم هذا الزوج في اوربا فأفسدته البيئة الاوربية ، عاش فى الغرب حينا فلوث الغرب من طبعه

فأمامنا اذن زوج وفية كريمة النفس يخونها زوجها فتعفو عنه ، ويغلظ لها القول فتغفر له ، ويحقر من شأنها فتبر به ، ويدفعها عنه فتقبل عليه .. يصفعها علي خدها الايمن

فتدبر له الايسر ... ينال منها شر منال ... ينال من كرامتها وينال من اخلاصها ، وينال من شرف نفسها .. ينال منها في هذا كله فلا يزيدها ذلك الا حبا له وشغفا به ، وتقربا منه واقبالا عليه .. فهي زوج مصرية أولا ، وربة بيت مصرى ثانيا ، وأم مصرية بعد ذلك ..

تلك ناحية من الخلق الكريم الذى يعتز به الشرق والذي يتغلغل فى صميم الطبع المصري ناحية من الخلق النبيل السامى الذي يفتقر اليه الغرب والذي أخذ يحتال ليكسب منه شيئا فلما يئس منه راح يقول انه ضعف ، ولما عز عليه سماه ذلة ، ولما لم يستطع أن ينال منه شيئا قال عنه انه تقليد شرقي وضيع أو قال انه رجعية وتقهقر وجمود ...

تلك فكرة القصة التي يشهدها العالم الفنى جميعا ... ولست ادري كيف ساغ للبعض أن يقول عنها انها فكرة مزرية وكيف راح يدلل على هذا بانها تنم عن ضعف المرأة المصرية وتشف عن ناحية من الذل الذي تشقى منه والذي تدرج فيه .. ولست ادرى ايضا كيف ساغ لبعض آخر أن يقول انها مزرية لالشيء الا لأنها تصور المرأة الغربية في صورة مزرية ولأنها بذلك تمس كرامة الاسر المصرية التي يقوم كيانها على امرأة اجنبية دخيلة ..

أي شيء هذا ؟!..

كيف يستطيع عقل بشري ان يحسب وفاء المرأة ، وبر ربة البيت ، وما الى ذلك من نبل وسمو نفس وكرم طبع وحسن اخلاق ..

كيف يستطيع عقل بشري ان يحسب هذا كله ضعفا أو لونا من الضعف ، وكيف يستطيع العقل أن يراه ذلة أو ما يشبه الذلة ؟..

ماذا يريد هؤلاء ؟!..

أيروجون للزواج من المرأة الاوروبية ، وأفيصدون الناس عن الزواج من المصرية ؟ .

وماذا يكون اذا صح مايريدون وتحقق ؟. أفيكون شيء غير أن يقبل شبان هذا البلد على بنات الغرب فيتزوجون منهن ويعيشون فى ظلالهن ويتأثرون بأخلاقهن وطبائعهن وعاداتهن . . . وهل ستكون عاقبة هذا شيئا غير أن تظل بناتنا عالة علينا رهينات الدور إذ تكسد سوق زواجهن فيشيع بينهن الفسق وينتهى مصيرهن الى ابشع نهاية ...

اللهم ان هذا الا عبث في القول ، ولغو من الكلام ، وانها الدعاية السيئة عن المرأة المصرية المطبوعة على الطبع الكريم ، والسجايا الرضية . . . واللهم ان في هذا لاغراء بينات الغرب ، واللهم ان فى هذا لشر جريمة تهدد كيان الاسرة المصرية ، وكيان البيئة المصرية وكيان المجتمع المصري أولا وآخراً ...

لقد أسدى يوسف الى سمعة المرأة المصرية يداً طيبة ، وأسدى الى سمعة الوطن يداً طيبة أيضاً ... فلن تنسى المرأة المصرية هذه اليد ما عاشت ، ولن ينساها الوطن ما بقى وظل . .

والحق لقد كان يوسف — وهو يخرج جانباً كبيراً من هذا الفلم في أوروبا ، ثم وهو يعرضه اليوم في مصر كما سيعرضه غداً على أبناء الغرب .. مثال المؤلف القومى الجريء الشجاع يفجأ الغرب بنقائصه في غير خجل وفى غير موارية ، ويفجأ الغرب بفضائل قومه الشرقيين فى غير تردد وفي غير رياء

***

ولننتقل بعد هذا .. بعد أن عرضنا لفكرة القصة وتناولناها فى شيء موجز من البحث والتحليل ، وبعد أن عقبنا عليها في غير اسراف تعقيباً لفتنا فيه نظر جماعة المتهوسين من شباننا الكتاب الى مايتورطون فيه من خطأ فى الفهم والتقدير ، وما يذهبون اليه من التأثر بنزعات غربية اباحية ليس لها من أثر الا أن يكون هذا الأثر هدما لكيان الاسرة المصرية .

. . . ننتقل بعد هذا الى الناحية الفنية من هذه القصة التى رفعت رأس مصر وألقت ضوءاً محسوسا على كفاية رجال الفن المصرى وقدرتهم ، وما قد وهبوا من الهبات الفنية الممتازة وماتتوق اليه نفوسهم من طموح الى الرفعة والسمو ..

ولئن لم تتواز هذه المميزات جميعا عند رجال الفن المصريين بما عند زملائهم الغربيين اليوم فنحن متفائلون كل التفاؤل بأنها ستساويها في الغد القريب وستتفق معها اتفاقا طيبا مرضيا مشرفا ...

***

واذا كانت هذه القصة قد صادفت هذا الحظ الطيب من النجاح في الناحية التأليفية ومن حيث أنها دعاية مشرفة للقومية المصرية فلقد صادفت أيضا حظا طيبا من التوفيق من ناحية الاخراج السينماتوغرافى ، وما اليه من تمثيل والقاء ، وجمال مظهر وحسن استعراض

فلا شك في أن الاستاذ كريم مخرج هذه القصة قد بذل مجهوداً شاقا مضنيا في سبيل اخراجها على النحو المعجز البديع الذي قدمها به الينا ، فقد بدا لنا منه ذوق فني دقيق وحس شعري سام ، ودراية كبيرة بفن الاخراج السينماتوغرافى وبخاصة اللون الناطق منه . فقد كنا ننتقل من جو الى جو ، ومن مشهد الى مشهد ، ومن موقف الى موقف ، ونحن لانشعر بأننا نشاهد شيئا يفترق فى أى ناحية عما نشاهد فى كل ليلة من القصص الغربية . اللهم الا اذا كان هذا الفرق اننا نعيش مع القصص الغربية في جو غربي غريب عنا لاتربطنا به صلة ، وأننا عشنا مع كريم فى (أولاد الذوات) فى جو مصري نستمع فيه الى لغتنا ونلمس فيها خلقنا المصري ونقف فيها على بيئتنا المصرية التى نحقق فيها كل يوم .

بلغ التنسيق فى هذا الفيلم غاية ما يمكن ان يبلغ من دقة واجادة ، فمن متاع فخم راق ، الى موقف في غير ما يبعث على الملل ، ثم الى مشهد البحر والسفينة تجري فيه ، ثم الى باريس ، وما حوته باريس من خلاعة واسراف وعبث وميسر ، ثم الى مشهد الحريق الهائل ، ثم الرجعي الى مصر حيث حفلة العرس ، وحيث الافضاء وحيث الزفاف وحيث الخاتمة المحزنة ٠٠ خاتمة الموت تحت عجلات المترو ٠

أخرج هذا كله اخراجا دقيقا بديعا كاحسن ما نشاهد في القصص السينماتوغرافية ذات الشأن والخطر ، وذات الحوادث والمفاجاة التي تنطوي على فكرة قومية وموضوع فني شائق ٠

ولقد كان التصوير غاية فى الدقة والجمال الفنى ، ولم نشعر فيه بشيء لا ترتاح اليه العين اللهم الا حين وقفت السيدة دولت أبيض وهي فى دور « أم لبيبه » من الآنسة أمينة رزق وهي فى دور زوج حمدي بك ، فقد بدت السيدة دولت في صورة معيبة الى حد ما ٠ غير ان سائر الصور التي طالعتنا فيها بعد ذلك كانت كفيلة ان تنسينا ضعف صورتها تلك غاية النسيان ٠

***

واما الاضاءة كانت منسجمة ومناسبة طبيعية ، غير انها كانت تضعف في بعض الاحيان حيث يجب ان تكون قوية ، وكانت تقوي فى بعض الاحيان حيث يجب ان تكون ضعيفة

وهنا نعرض الناطقة في هذا الفلم فلقد رفقت ، القصة من جانبها الناطق توفيقا عظيما مشرفا اطمأن سمعنا اليه ، وارتاحت نفوسنا ونعمت أزواقنا به ... فتلك أول مرة نشهد فيها قصة سينما تغرافية يتحدث الينا ابطالها بلغتنا ويتفاهمون بما نتفاهم به ... ولقد عاب بعض من أظهروا جهلهم بفن السينما على النطق العربى أنه كان مشوها بعض الشيء لانه — كما قالوا يخرج السين والطاء والزاي كما كان يجب أن تخرج هذه الحروف ٠٠٠ ولو كان هذا البعض الذي شاء أن يلبس لباس غيره وأن يتكلم فيما لا يعنيه يعرف طبيعة الآلة السينماتوغرافية الناطقة لعلم أن هذه العيوب هي عيوب الآلة وليست عيوبا فى لغتنا العربية ، وليست عيوبا لممثلينا النابهين ٠٠٠

والي هنا ونضطر اضطرارا لا سبيل الى الفرار منه الى ان نوجز الحديث عن هذه القصة العظيمة التي اعلنت مجد مصر ٠٠٠ من الناحية التمثيلية لان المقام لا يتسع لا كثر من هذا

***

لئن كان يوسف كوكب هذا الفلم كما يقولون فان أمينة هي نجمة كما يقولون ايضا ففى الحق لقد كنا نتتبع سيرة حمدي بك ونحن لا نملك الا ان نسخط عليه ونلتمس العذر له والغفران فى آخر الامر ولكننا كنا نتتبع سيرة زينب هانم ونحن لا نملك الا ان نبكي على سوء خطها ، وان نعجب بشرف نفسها وان نفخر بنبل هذا الخلق في نسائنا

يوسف وامينة ٠ غلبانا على امرنا ، واستطاعا ان يمسانا من فنهما بسحر خيل الينا من فرط روعته وجماله انه حقيقة شعرية تتنقل في حياة فريق من الفنانين (روح الله يسامحك) تلك كانت أول كلمة قالتها زينب لزوجها حمدي اذ جد الجد ، وكانت تلك ايضا آخر كلمة قالتها له اذ دنت الخاتمة ولقد سمعناها ورأينا موقفها فيها ، ولقد غادرنا السينما وشرعنا نكتب هذا النقد وما زال صدى تلك الكلمة الحزينة المنبعثة من اعماق قلب جريح يرن في سمعنا وما زال معناها يجيش فى نفسنا ، ونحن فى اعجابنا بيوسف وامينة لا نستطيع ان نهنئهما بغير كلمة موجزة : « الآن حق لمصر ان تفخر بيوسف وان تفخر بربيبة فنه امينة » .

وقد كان سراج منير في دور امين بك والسيدة دولت في دور (ام لبيبه) والمدموازيل كوليت دارفوي موفقين غاية التوفيق فى أداء ادوارهم ونحن لا نستطيع ان نختتم الحديث من غير ان نشيد بذكر سراج ، سراج الحديث العهد بفن المسرح والتمثيل والذي استطاع مع ذلك ان يوفق هذا التوفيق المشرف الكبير . وما نسينا حسن البارودى وما البارودي ممن ينسى فى النقد فقد كان حيث لا يذكره النقد الا بالخير كما يذكر زميله منسى فهمي

فهنيئا لرمسيس بهذا النجاح المشرف المرضى

عزيز احمد فهمي

٤٢٩٥ اعلان بيع

انه فى يوم الخميس ٣١ مارس سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية روافع القصير وما بعدها والايام التالية اذا لزم الامر

سيباع بطريق المزاد العلني أشياء موضحة بالمحضر ملك لطيفه بنت عمر علي شلبي من سوهاج

وكانت وقت الحجز بالعزبة بزمام الروافع المحجوز عليها تنفيذا بتاريخ ١٨ فبراير سنة ٩٣٢ نفاذا للحكم ن ١١١٠ سنة ٩٣٢ مدنى سوهاج وفاء لمبلغ ٨٧٧ صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف اجرة هذا النشر

وهذا البيع كطلب الشيخ خليل محمد خليل عمدة روافع القصير ومتخذ له محلا مختارا مكتب حضرة الاستاذ رياض أفندي مكاري بسوهاج فعلى راغب الشراء الحضور

تحت سماء الفن

لمندوبنا الفنى

أمينة رزق :

ذهبت أمينة رزق في أوائل الاسبوع الماضي لتشاهد فلم (أولاد الذوات) في سينما رويال ، وجلست فى المقصورة التى الى جانب مقصورة أمينة فتاة مصرية حسناء . . . ولقد انطلقت هذه الفتاة باكية عند ما رأت يوسف ينادي فى أمينة أنه قد طلقها ... واشتد بكاء هذه الفتاة حتى تأثرت لها أمينة ورقت لحالها فبكت هي الاخرى . . . وهدأت ثائرة الفتاة قليلا ، ولكنها رأت أمينة مستمرة فى بكائها فعاودت الكرة وراحت تنتحب (بحرقة) وحسرة ، واستمرت أمينة تبكي ، واستمرت الفتاة تبكي على بكائها حتى ضج من ذلك سراج منير وصاح فى أمينة :

— إيه النفاق دا يا أمينة يعنى صعبانه عليك نفسك قوي !..

وما كادت الفتاة المصرية تسمع أن جارتها هي أمينة رزق حتي ابتسمت لها فضحكت أمينة وضحك سراج ، وانقلبت بهذا (المحزنة) الى فرح !..

***

أنشودة الفؤاد

يظهر أن هذا الموسم لن ينتهى حتي يتم له أن يعتقد الناس فيه أنه موسم خالد الذكر طيب الاثر ...

فلقد شاهدنا (أولاد الذوات) ولقد قرب عرض (انشودة الفؤاد) التي تقوم على أكتاف أربعة من كبار الفنانين أولهم جورج أبيض ، وثانيهم عبد الرحمن رشدي ، وثالثهم زكريا أحمد الملحن المعروف ثم أخيراً نادرة الممثلة التي يتنبأ لها الكثيرون بمستقبل طيب

وعلى ذكر هذا الفلم نروي للقارىء أن هناك اشاعات تتساءل عمن أنفق عليه . . .

ويجيب البعض على هذه الاشاعات بأن الذي أنفق على هذا الفلم هو نحاس وشركاه أصحاب الشركة أو مديروها ،ويجيب البعض بأن الذى أنفق على هذا الفلم هو الخواجا بطرس بيضا احد اصحاب شركة الاسطوانات المعروفة . . .

والله أعلم !

***

رحلتان :

(١) سترحل فاطمة رشدى بفرقتها الى تونس ،ويقول مندوبا الفرقة فيما يقولان لفاطمة ان اخواننا المغاربة معتزمون أن يقاطعوا الفرقة ما لم تأخذ معها زينب صدقى ...

(٢) وسترحل فرقة رمسيس الى العراق ، ويقولون ان الدوائر الرسمية هناك ستحتفل بقدوم فرقة رمسيس عليها احتفالا كبيرا

ناس لها بخت ... وناس ... مالهاش

***

العيد البلاتينى !

اجتمع جماعة من شيوخ و (شيوخات) التمثيل وقرروا فيما بينهم أن يحتفلوا بعيد السيدة صالحة قاصين الممثلة (الخالدة) ...

واحب الطفل (عمر وصفى) أن يشترك فى هذا العيد ولكن القائمين بالامر منعوه من الاشتراك لصغر سنه وحداثته . . . كما منعوا أيضاً (عزيز عيد) بناء على رفض السيدة صالحة نفسها اذ قالت :

— ودا إيه اللي بيحبي دا ؟ دا لسه بدري عليه !..

وأخذ شيوخ التمثيل بعد ذلك يفكرون في الاسم الذي يطلقونه على ذلك العيد فقال قائل منهم :

— فلندعه العيد الذهبي

فقيل — لا ...

فقال

— إذن فليكن العيد البلاتينى

فقيل — نعم ...

***

قدور بن غبريط :

وصل مصر يوم السبت الماضي السيد قدور بن غبريط ليشترك في مؤتمر الموسيقي الشرقية الذي سينعقد قريبا فى مصر ...

والسيد قدور بن غبريط هو شيخ الجامع فى باريس،وهو الذى تحدثنا عنه في عدد مضى وقلنا انه من الرجال الدينيين المشتغلين بالامور الفنية ، وقلنا عنه انه ألف رواية مسرحية قدمها لاحد مسارح باريس فكانت لها ضجة وستمثل فى الموسم المقبل ...

ولقد اصطحب السيد قدور معه سكرتيرته الفرنسية وجاء بها الى مصر ، ولسنا ندري كيف غاب عن السيد قدور أنه سينزل فى بلد اسلامي لالزوم فيه لهذه السكرتيرة الفرنسية ..

ولسنا ندري لماذا يستهتر هذا السيد بتقاليدنا ولماذا يضرب عنها صفحا ...

ولسنا ندري أيضا الى متى سيظل اخواننا (المغاربة) منقادين للفرنسيين يقلدونهم ويسيرون على مناهجهم ويتأثرون خطاهم ...

(فيدو)

صحيفة الالعاب الرياضية

ياميت خسارة على لعبة الكورة — كانوا في (متش) القنال وا كلين ظاطوره
لو لم يكن حظهم لتغلبوا بالتوره — والله دا عيب يبقي كده حالهم
الفن منهم فرع عوزين لهم جوره

هكذا والا فلا

هكذا تكون المنتخبات والا فلا . مباراة أيدت عقيدة المتفرجين في تأخير اللعبة . وهذه المباراة بين منتخب القاهرة «بسلامته» ومنتخب القنال ، كانت هذه المباراة على أرض النادي الاهلي . وحكمها المستر نوت الحكم الاسكندري الشهير . نزل فريق القنال بلباسه الاصفر فقابله الجمهور القاهري بالتصفيق . وللاسف هذا الجمهور كان عبارة عن عدد قليل من هواة اللعبة ولاول مرة أرى مباراة مثل هذه قد خيم عليها الفقر وسلطنت الازمة فيها لدرجة مريعة تهدد الاتحاد بالخسارة . والسبب على ما أظن عدم الاهتمام بها بحيث لم يوزع لها اعلانا ولم تعمل «برجندة» ما بخلاف الاندية الحية فاعلاناتها تضايق المارة فى الشوارع والمتفرجين أيضاً في كل مباراة تقام بالقاهرة الا هذه المباراة التي كانت تعلن عنها أغربة الجزيرة وحداياتها . نعود الى المباراة نزل فريق القاهرة بلباسه الاحمر والابيض ثم ابتدأت المباراة فظهرت القنال بمظهر يليق بها فكانت الطاقة راجحة لها ولذا أصابت الاصابة الاولى ثم أصابت القاهرة اصابة التعادل ولكن القاهرة كانت عليها السلام . ولذا كان الجمهو فى منتهى الالم مما أصاب هؤلاء اللاعبين . ومما يلفت النظر أن «التيس» كان ضمن المتفرجين وكان فى ألم عظيم من ضعف المنتخب وانتخاب ذوى العاهات منهم حتى قال «ياأخونا كامل اندراوس ناديه مش بيلعبه لانه مصاب كيف تنتخبوه ؟» ثم أصابت القنال الاصابة الثانية . فتعادلت القاهرة أيضاً فى آخر الوقت اصابت القاهرة اصابة التفوق بالقضاء والقدر . ونحن نأسف لسوء حظ القنال ونقدم لفريق القاهرة التهانى مشفوعة «براحت عليكم» .

***

حفلة المدارس الابتدائية بالقاهرة

أقيمت هذه الحفلة وكانت في غاية من النظام حيث جمعت من ضروب الرياضة أحسنها وكان صغار التلاميذ على جانب عظيم من النشاط وذلك بفضل عناية قلم التربية البدنية بوزارة المعارف . ولذا نهنىء الفائزين منهم ونهنىء رجال قلم التربية بهذا النجاح الباهر .

***

الكأس السلطانية

أقيمت لجنة الكأس وقررت اقامة المباراة المباراة النهائية في الكأس السلطانية بين الاتحاد السكندرى وبور فؤاد يوم الاحد ١٠ ابريل سنة ٩٣٢ القادم على أرض ملعب البلدية الكبير بدلا من اقامتها يوم ٨ منه بأرض السكة الحديد .

***

حفلة مدرسة الزراعة العليا

حفلة بديعة اشترك فيها الطلبة وخريجو المدرسة وهى فكرة حسنة أي عبارة عن عائلة واحدة تقيم حفلة نظامها على ما يرام ويزيدها اذاعة البروجرام بالراديو لراحة المدعوين وفوق ذلك نغمات موسيقى الاحداث الشجية التي كانت من آن لآخر تشنف الآذان . وقد قام الطلبة وحضرات المتخرجين بمجهود رياضي عظيم يستحقون عليه كل ثناء . وبعد أن وزعت الجوائز على الفائزين شرف حضرات المدعوين المقصف المعد لهم فأخذ كل منهم جائزته ولا يخفى مقاصف الزراعة المونة بأنواع الزبدة والمربات والفواكه بخلاف الشاي الممزوج بلبن البقرة . وكانت موسيقى المدرسة تطرب الحاضرين بنغماتها الشجية أيضا وبالاختصار حفلة جامعة . نهنىء رجال الزراعة بنجاح هذه الحفلة الشيقة .

***

كاس الامير فاروق

تأجلت المباراة التى كان مزمع اقامتها بين النادي الاولمبي ونادي الترسانة ليوم ٢٥ الجاري بأرض الاولمبي باسكندرية

***

تفوق الاهلى على الاسماعيلية بست اصابات فى كل شوط ثلاث للاشيء .

***

الاتحاد المصري للاندية الرياضية

قرارات لجنة منطقة القاهرة

للمصارعة

اجتمعت اللجنة بحضور حضرات اليوزباشي فؤاد حافظ افندي «اتحاد الجيش» موريس الفندارى افندي «المكابي» عباس عبدالوهاب افندى «الاسرائيلى» أحمد مصطفى افندي «الشبان المسلمين» زكي محمد افندى «مصر» أحمد رحمي أفندي «بوكاليني» فؤاد سامى افندي «الشبان المسيحية» وبسكرتيرية حضرة رياض شوقي افندي سكرتير منطقة القاهرة وقررت ما يأتي :

أولا — الموافقة على تكملة بطولة القاهرة لمصارعة سنة ١٩٣٢ بنادى الشبان المسيحية ،

ثانيا — أن يكون الحكام في هاتين الحفلتين من بين حضرات الافندية :

فايق خيرى . حمدي . احمد رحمى . زكى سعد . أحمد مصطفى . موريس الفنداري

ثالثا — انتخاب حضرة احمد رحمى افندي للقيام بأعمال سكرتيرية لجنة المصارعة لمنطقة القاهرة .

رابعا — رغبة في ايجاد حركة واسعة النطاق بين المصارعين بالقاهرة وايجاد درجات تتمشى مع قدرة كل منهم رؤى أن تبدأ اللجنة من الفصل الرياضي المقبل بمباريات دورية على درجات يشترك فيها المصارعون الذين من طبقة واحدة وتقرر تكليف حضرتي فؤاد سامى وأحمد رحمى بتحضير قانون لهذه الالعاب وعرضه على اللجنة المقبلة .

***

كاس معالى عزيز عزت باشا

ستقام المسابقات السنوية لنيل الكاس المذكور فى يوم ١٤ ابريل القادم بين طلبة المدارس العليا ومتخرجيها على أرض النادي الاهلي :

١ — المسابقات هى ١٠٠ و ٢٠٠ و ٤٠٠ و ٨٠٠ و ١٥٠٠ عدواً و ١١٠ متر حواجز . الوثب الى أعلا والوثب الطويل . رمي الاثقال . قذف الدسك . التتابع .

٢ — يتبارى على هذا الكاس كل طلبة مدرسة ومتخرجيها سواء كانوا ضمن أعضاء النادى الاهلي أو غير أعضاء فيه وكذلك الاعيان وغيرهم المشتركون بالنادي الاهلي .

٣ — ينال الفائز الاول خمس نقط والفائز الثانى ثلاث نقط والفائز الثالث نقطة واحدة ويصبح الكاس فى هذا العام من حق الهيئة التى ينال لاعبوها أكبر مجموع من النقط في مختلف أنواع المسابقات .

٤ — رسم الاشتراك في هذا الكاس جنيهان مصريان لاغير .

٥ — يقوم النادي بتقديم مداليات للفائز الاول والثاني من كل سباق .

٦ — يصرح لطلبة المدارس المشتركه أن يتمرنوا فى مضمار النادي من الآن الى انتهاء الحفلة .

٧ — يتولى النادي الاهلى تنظيم جميع المسابقات واعداد مايلزم لها من أدوات .

٨ — آخر موعد لتقديم طلبات الاشتراك يوم الاربعاء ٣٠ مارس سنة ١٩٣٢ .

***

كأس ويصا

بين الفنون والعباسية

على أرض البلدية أقيمت هذه المباراة في الدور النهائي لهذا الكأس . وقد أمسها عدد عظيم من المتفرجين خصوصا الطلبة وأمها عدد كبير من الاوانس والسيدات .

ابتدأت المباراة بحمية يحركها دم الشباب فكانت سريعة جدا . وكانت الفنون تلعب وهي متأكدة أن النصر حليفها . وفى منتهي النشاط . ولا يخفى ما يتحمله الطالب من متاعب الورش فلا تؤثر عليه ما يتحمله من هذه المباراة ولذا تفوقت على العباسية باصابتين لاشىء . وقد تسلمت الفنون الكاس من يد حضرة صاحب العزة فهمى بك ويصا رئيس منطقه الاسكندرية بين التصفيق الحاد . فنهنيء الفنون ونشكر العباسية على مجهودها .

***

اتحاد الملاكمة للمحترفين

تعلن سكرتارية الاتحاد المصري للملاكمين المحترفين بأنه يمكن للملاكمين أن يحصلوا على تصاريح الملاكمة لعام سنة ١٩٣٢ من السكرتارية مقابل دفع الرسم المقرر . وكل ملاكم لا يكون حاملا لهذا التصريح لايسمح له بالملاكمة فى مصر وفي الخارج مهما كانت ظروفه

***

بطولة القاهرة في الشيش

البطولة الفردية

الفائز بهذه البطولة الاستاذ عابدين البطل المصرى الشهير . والترتيب لها الآتى :

١ — عابدين ٢ — سنجاليا . ٣ — ي ستناور ٤ . — الينكافي . ٥ — جيا كوملكى ٦ — دى سيو زيتون ٧ . — را كور . ٨ — يونس . ٩ — اسكندرانى .

بطوله الفرق

الفرقة الاولى — فرقة نادي السلاح المصري . والفرقة الثانية — فرقة نادي السلاح القاهري

وستقام بطولة القطر الشيش (فلوزيه) فى يومى السبت والاحد ٢٠ و ٢١ مارس سنة ١٩٣٢

رفع الاثقال

شيفر (الالماني) يضرب رقم قياسي عالمي في رفعة (الجتيته) اى الرفع باليدين حيث رفع ١٢٣ كيلوجرام وكان وزنه ستين كيلوجرام . أعلمت ذلك ياأنور ؟ وعرفت انه تحداك وضرب رقمك بنصف كيلو . فالواجب عليك ان تعمل بهدوء وسكينة وترد عليه عمليا بضرب رقمه هذا واياك والاهمال ، اعمل المحافظة على سمعة مصر العزيزة انت واخوانك واعتقدوا ان وراءكم عيون مفتوحة تريد أن ترد ما أخذته مصر منها ، واظن هذا يهمكم ولا ينالون الا (الجلة)

كاس معالى ماهر باشا

بين الحقوق والبوليس

اقيمت هذه المباراة على ملعب السعدية وكان حكمها حضرة حسن افندي رياض نائبا

عن الحكم المعين لتغيبه

المباراة من حيث هى كانت عظيمة جدا وأمها عدد كبير من النظارة لاهميتها ، لعب الفريقان بحمية للحصول علي الفوز ولذا بدت بعض العاب خشنة احتسبها الحكم واعطي كل ذي حق حقه . وانتهت المباراة بسلام . وقد أصابت الحقوق مرمى البوليس ثلاث اصابات للاشيء

***

جورج عزيز

هذا البطل من الشبان الذين لايعرفون فى حياتهم الرياضيـة الا العمل للحصول على النبوغ فى عالم الملاكمة وهي ميزة هذا اللاعب المقدام

سافر جورج للحصول على لقب بطل عالمى ولذا تحدي البطل العالمي في وزن الذبابة (ويانج بيرز) وفعلا اتفقا ولكن عندما طلب الاتحاد الفرنسي اوراقه للاطلاع عليها وجد أنه لا يحمل تصريح الاتحاد المصرى للملاكمة لسنة ٩٣٢ فأوقف الاتفاق بعد أن دفع عزيز خمسين جنيها ليتنازل خصمه علي البطولة الى أن يحضر التصريح المطلوب وفعلا ارسل فى طلبه وسيصل قريبا لتحديد الملاكمة مع البطل العالمي المذكور علي اللقب . نحيي شجاعة عزيز المصرية ونسدي لها آيات الشكر على مجهوده العظيم

ابن انش

اعلان بيع

٤٢٦٤ محكمة المنيا الاهلية

انه في يوم السبت ٢ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا لما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال ببندر المنيا

سيصير الشروع في بيع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك محمد أحمد حسين الشهير بأبي الروس بشارع الحسيني القبلى بجوار عمر الشربتلي ببندر المنيا السابق الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٢ وذلك نفاذا للحكم الصادر ضـده من هـذه المحـكمة فى القضية المدنية ن ٤٣٠ سنة ١٩٣٢ جزئي وفاء لمبلغ ٢٢٦ صاغ خلاف أجرة النشر

وهذا البيع بناء علي طلب المعلم شنطوري محمد صاحب مخبز ومقيم ببندر المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٦٦ اعلان بيع

انه فى يوم الخميس ٢٨ ابريل سنة ٩٠٢ من الساعة ٨ أفرنـكي صباحا ببندر طهطا والايام التالية وبسوقها العمومى

سيباع علنا منقولات منزلية موضحه بمحضر الحجز الرقيم ١٧ يناير سنة ٩٣٢ ملك كامل غطاس من طهطا تنفيذا لقائمة الرسوم التنفيذية الصادرة في القضية ن ٦١١ سنة ٩٢١ السابق الحجز عليه بتاريخ ١٧ يناير سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤٧١ صاغ بما فيـه رسم النشر السابق وهذا أيضا

وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة طهطا الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٦٢ اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٣ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية نجع الحوفة تبع العوامر بحري مركز جرجا وبسوق القرعان ان لم يتم

سيباع بالمزاد العلنى ٣ ارادب ادره صيفي ملك نعمان حمودة من نجع الحوفة تبع العوامر بحري مركز جرجا

السابق الحجز التنفيذي عليها فى ١٤ سبتمبر سنة ٣١ نفاذا للحكم فى القضية ن ٥٥٩٧ سنة ٩٣١ جرجا الجزئية وفاء لسداد مبلغ ٢٤١ قرش صاغ بما فيه أجرة النشر

وهذا البيع كان محدد له ١٧ و ١٨ أكتوبر سنة ٩٣١ وسقط لرفع دعوي استرداد

وهذا البيع كطلب غالي بشاره من جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٦٣ اعلان بيع

انه في يوم ٢٧ مارس سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ افرنـكى صباحا بناحية قشطوخ مركز تلا وفى يوم الاحد ٣ ابريل سنة ٩٣٢ بسوق شوقي

سيباع ٥ ارادب ادره بغلافه الواقع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ٦ فبراير سنة ٩٣٢ ملك أبوالعنين حسين الشبرخيتي من الناحية نفاذاً لحكم محكمة طنطا فى القضية المدنية ن ٧٠٧ سنة ٩٣٢

وفاء لمبلغ جنيه و ٦٦٠ م بخلاف رسم هذا ورسم النشر

وهذا البيع كطلب الخواجه بهيج أوزملي التاجر بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٧١ اعلان بيع

انه فى يوم ١٢ ابريل سنة ٩٣٢ الساعة ٨ فرنـكى بناحيـة فرنشو مركز كفر الزيات

سيباع بالمزاد العمومى نورج خشب كامل الادوات و ١٦ أردب ادره

ملك شعبان اسماعيل أبو هندي من فرنشو والبيع كطلب الشيخ سليمان سليمان زغبه من البلده المذكوره

نفاذاً للحكم ن ٧٠٥ سنة ٩٣٢

وفاء لمبلغ ١٢٩٣ قرشا صاغا بخلاف رسم هذا

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة مغاغه الاهلية

٤٢٨٧ اعلان بيع عقار

انه في يوم الاربعاء ٢٠ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ ء باحا بندر مغاغه بسراي المحكمة بحجرة المزايدات سيباع علنا الاطيان الاتي بيانها ومقدارها فدان اطيان كائنة بزمام كفر الصالحين مركز مغاغه مديرية المنيا ملك محمد عبدالله ابراهيم التاجر من ميانه مركز مغاغه بمديرية المنيا وهذه بيان الحدود وهي فدان اطيان كاين بزمام كفر الصالحين ضمن ٢٦ بحوض الملك ن ١٠ شيوعا ضمن جزء محدد من القطعة ن ٢٨ بحوضه ومسطحه ١ ف و ٢٣ ط و ٢١ س الحد البحري سليمان بك رشدى وآخرين ضمن ٣٠ بحوض ن ٥ وطوله ٦٠ قصبه والشرقى ورثة ابراهيم محمد الروبي ضمن ٢٦ بحوضه وطوله ١٣٨ قصبه والقبلى جسر مليت القايات عومي وطوله ٤ قصبه والغربى محمد عبد الصمد ن ٢٥ بحوضه وطوله ١٣٨ ق المحكوم بنزع ملكيته من هذه المحكمه بتاريخ ٢٢ — ٨ — ١٩٣٠ بحكم مسجل بمحكمه المنيا الاهلية في ٢٧ منه ن ٢٩ والبيع كطلب الشيخ محمد سليم التاجر بمغاغه وفاء لمبلغ ٣١١٩ قرش مع مايستجد من المصاريف وذلك بثمن اساسي قدره ٣٠٠٠ قرش بعد نقص الثمن بجلسة ١٣ — ١ — ٩٣٢ وكان ٤٠ ج وذلك بقضية البيع الجبري ن ٥٣٥ سنة ٩٣٠ مغاغه

ومن يرسي عليه المزاد ملزوم برسم دعوي نزع الملكية ورسوم الشهادات واجرة النشر ورسم مرسي المزاد بدون خصمها من اصل الثمن فعلى راغب الشراء الحضور في اليوم والساعه والمحل الموضحين اعلاه وله الاطلاع علي شروط البيع وحكم نزع الملكيه مع باقى الاوراق المودعه بالمحكمه بحيث لايجوز له نقلها من محلها

٤٢٨٣ محكمة طهطا الجزئيه الاهليه

اعلان بيع عقار

في القضيه المدنيه ن ١٥٥ سنة ٩٢٤

انه في يوم الثلاثاء ٢٦ ابريل سنة ٩٣٢ الموافق ٢٠ ذى الحجه سنه ١٣٥٠ الساعه ٨ صباحا بأودة المزايدات بسراى المحكمه

سيباع بالمزاد العلني العقار الآتى بيانه بعد المملوك الى عبد المطلب حسين أبو النجا من فاو غرب مركز طهطا وفاء لمبلغ ٣٠٠٠ قرش صاغ ومايستجد من المصاريف وهذا بيان العقار المراد بيعه وقدره ١٥ ط و ٢٠ س و ٣ ر ١ ذراع و ١ر نخله شائعه فى المقادير الآتيه :

فدان شائع فى ٣ افدنه بزمام عزبة الصباغ حوض داير الناحيه الحد البحري ورثة دميان واصف والغربى منافع الحكومه والقبلى باقي الغيط من الشرقى طريق وفيه عين ساقيه

١٥٠ ذراع منزل كائن بناحية عزبة الصباغ الحد البحري عبدالرحيم والشرقي فرغلى مصطفى والشرقى مرسي حسين والغربى شارع

١٠٠ ذراع بعزبة الصباغ الحد البحري محمد أبو النجا والغربى شارع والشرقي باقي المنزل والقبلى شارع

١٥٠ ذراع بعزبة الصباغ الحد القبلى صلحون صقر والشرقي شارع والبحرى ورثة يحيى حسين والغربي حسين مطاوع

١٠٠ ذراع بعزبة الصباغ الحد القبلي حسن حسن والشرقي والبحرى محمد أبو النجا والغربي شارع

١٠٠ ذراع بناحية طها الحد القبلي ورثة علي عيد والبحرى ورثة محمد عبد الله والغربى ورثة حسين جلال والباقى يفتح

قيراطين بزمام عزبة الصباغ منزرعين نخيل وسيكون البيع صفقة واحدة بثمن اساسي ٣٠ ج والبيع كطلب لوقا عبد السيد يعقوب من طما مركز طهطا وبمحله المختار مكتب محمود افندى حسين القباني المحامى بطهطا

نفاذاً لحكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمه فى اول مايو سنة ١٩٢٤ ومسجل بقلم كتاب محكمة أسيوط الاهليه فى ٣ مايو سنة ٩٢٤ ن ٧٢٤

وجميع أوراق وشروط البيع ونزع الملكيه مودعة بدوسيه الدعوى للاطلاع عليها فعلى راغب المزايدة الحضور

٤٢٨٢ اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٣ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية سيرباى مركز طنطا وفي اليوم التالي بسوق طنطا اذا لزم سيباع علنا منقولات منزلية موضحه بمحضر الحجز

ملك عبد فتاح محمد صفا من الناحيه نفاذا للحكم في القضية ن ٦٧٧ سنة ٩٣٢ مدنى طنطا

وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش صاغ خلاف مايستجد كطلب محمد محمد باشا الجزار من الناحيه فعلى المشترين الحضور

٤٢٨١ يوم ٣٠ ابريل سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بكفر كلا الباب وأول مايو بسوق الجعفريه مركز السنطه غربيه

سيباع اردبين قمح هندي ملك محمد السيد صقر الفلاح من الناحيه

السابق الحجز عليهم تنفيذيا في ٣ سبتمبر سنة ٩٢٧

نفاذا للحكم فى القضية ن ٣٥٠٩ سنة ٩٢٧ طنطا الاهليه

كطلب محمود افندي ابراهيم سعد عن نفسه ووصيا على قصر المرحوم الشيخ محمد ابراهيم سعد التاجر بالجعفريه مركز السنطه غربيه فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٧٢ محكمة المحلة الجزئية

اعلان بيع — نشرة ثانية

فى القضيه المدنيه ن ٩٦١٢ سنة ٩٣١

انه في يوم الخميس ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكى صباحا بسراي المحكمة

سيباع بالمزاد العلني قسما واحدا حصة عقارية مقدارها ١٢ ط مشاعا فى منزل ٢٤ ط مسطحه ٦٦ متر تعادل ٣٣ متر مبنى دورين بالطوب الاحمر والمونة كامل الابواب والشبابيك كائن بالمحلة الكبري بحوض داير الناحية ن ١٥ ضمن القطعه ن ٨٦ سكن البلد حسب الوارد بخريطة المساحة العمولة سنة ١٨٩٨ وحسب قسائم عوائد شارع المتولى وحسب التنظيم وخريطة المساحة المعمولة سنة ١٩٢٢ شارع جامع المتولى ن ٥٠ شياخة ن ٢ حدة البحرى زقاق غير نافذ وفيه الباب وطوله ٩ر٣٠ متر والغربي شارع ثاني وطوله ٧ر١٠ متر والشرقى محمد مصطفى أبو حشيش وطوله ٧ر١٠ متر والقبلي محمد على الساموللي وطوله ٩ر٣٠ متر

وهذه الحصه مملوكه الي كل من أحمد عبد الله القطرى بحق ٤ ط ومحمد السيد أبو قمر بحق ٨ ط وكلاهما من المحلة الكبري المنزوع ملكيهما من هذه المحكمه بتاريخ ١٧ ديسمبر سنه ١٩٣١ بحكم مسجل بمحكمة طنطا الابتدائية الاهلية بتاريخ ٢٠ ديسمبر سنه ١٩٣١ ن ١٨٥ وفاء لمبلغ ٢٧ جنيه ١٩٠ م والمصاريف

وكان محدد للبيع جلسة ٣ مارس سنة ١٩٣٢ وفيها رسي مزاد هذا القدر على طالب البيع مبلغ ٤٠ جنيه

وهذا البيع بناء على طلب محمد احمد الشبكشى من المحلة

وبتاريخ ١٢ مارس سنة ٣٢ تقدر من جورجي سمعان شمشم من المحلة برغب المشترى بزيادة العشر لابلاغه الثمن الي ٤٤ ج ٠ م ومحددا من حضرة القاضى بتحديد هذا اليوم لاعادة البيع وسيفتتح المزاد على مبلغ ٤٤ ج ٠ م

فعلى المشترين الحضور

٤٢٥٠ اعلان بيع

انه فى يوم الاربعاء ١٣ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية العتامنه مركز طهطا

سيباع علنا أردب ونصف ذره ملك مهران أبو طره من ناحية العتامة مركز طهطا وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش صاغ وهذا البيع كطلب فهمي أفندي السيد التاجر بطها

فعلى المشترين الحضور

٤٢٦٩ محكمة أبوقرقاص الاهلية

اعلان بيع

انه فى يومى ٢٣و٢٤ مارس سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بمنشاة دعبس وسوق الفكرية والايام التاليه

سيباع بالمزاد العلنى ناقه صفرة موضحة أوصافها بمحضر الحجز الرقيم ٩ يونيه سنة ٩٣١ ملك ابراهيم محمد الهوي من منشاة دعبس وفاء لمبلغ ٢ ج و٩٤٨ م بخلاف رسم هذا النشر وما يستجد من المصاريف لغاية السداد

وهذا البيع كطلب الخواجه فرج سمعان التاجر بالفكرية

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٢٦٨ اعلان بيع

محكمة منوف الاهلية

انه فى يوم الخميس ٢٤ مارس سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر السنابسه مركز منوف وفى يوم السبت ٢٦ منه بسوق منوف اذا لزم الحال بناء على طلب الشيخ محمود على الشيخ تاجر بمنوف

سيباع بالمزاد العلني بقره صفره سن ٦ و٦ أرادب دره ملك سيد احمد ابراهيم خليفه بحراسته السابق توقيع الحجز عليهم بتاريخ ٤ فبراير سنة ٩٣٢ نفاذا لحكم هذه المحكمة فى القضية ن ٩١١٣ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ بخلاف اجرة النشر وما يستجد

فعلى المشترين الحضور

٤٠٣١ في يوم ١٣ ابريل سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية البتانون مركز شبين الكوم وما بعدها

سيباع مواشي وادره موضحين بمحضر الحجز المتوقع عليهما في ٧ يناير سنة ٩٣٢

ملك مصطفي حسن عبد الله حسين وستيته العشماوى سيد احمد من البتانون

نفاذاً للحكم المدنى ن ٢١٩٨ سنة ٩٣٢ مدنى جزئى شبين الكوم

وفاء لمبلغ ١٠٧٤ قرش صاغ خلاف اجرة النشر ورسم التنفيذ

كطلب يوسف الطباخ من البتانون

فعلى المشترين الحضور

٤٢٨٦ اعلان بيع

فى يوم ٩ ابريل سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية القلشي مركز تلا وفى ٢٣ منه بسوق تلا اذا لزم الحال

سيباع اشياء مبينة بمحضر الحجز المتوقع عليها تحفظيا في ١٨ نوفمبر سنة ٩٣١

ملك حجاج عثمان من القلشى

وفاء لمبلغ ٤٨٤ قرش صاغ خلاف ما يستجد نفاذا للحكم المدنى ن ١٠٤٩ سنة ١٩٣٢ جزئي شبين الكوم

كطلب لبيب أفندي تكلا من البتانون

فعلى المشترين الحضور

٤٢٥٨ اعلان بيع

انه فى يوم السبت ٢ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بطنبشا مركز قويسنا والاربعاء بعده بسوق قويسنا لو دعت الحال سيباع علنا الاشياء الموضحة بالمحضر ومحجوز عليها تنفيذيا نفاذا للحكم ن ٩٣٨ سنة ٩٣٠ قويسنا نظير مبلغ ٨٦ قرش صاغ خلاف رسم هذا واجرة النشر

وهذا البيع كطلب اسماعيل افندي صابر ضد محمد مصطفى زيان من طنبشا مركز قويسنا

فعلى المشترين الحضور

٤٢٥٩ اعلان بيع

محكمة دكرنس الجزئية الاهلية

انه فى يوم ١١ ابريل سنة ١٩٣٢ بناحية الجرينه مركز دكرنس دقهليه

سيباع بالمزاد العلنى الاشياء الموضحة بمحضر الحجز الرقيم أول مارس سنة ١٩٣٢ ملك المحكوم عليه عبد أحمد الشحات من الناحية نفاذا للحكم محكمة دكرنس الاهلية فى القضية ن ٢١٢ سنة ١٩٢٧ وفاء لمبلغ ٢٠٤٠ صاغ بخلاف رسم هذا أو ما يستجد من المصاريف

وهذا البيع كطلب حضرة السيد على السيد قاضي محكمة ميت غمر الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٦٤ اعلان بيع

انه فى يوم الاحد ٣ ابريل سنة ٩٣٢ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية الشيخ مرزوق مركز البلينا والايام التالية اذا دعت الحالة سيباع بطريق المزاد العمومي الاشياء الموضحة بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ١٨ فبراير سنة ٩٣٢ ملك الشيخ محمد ابراهيم يحي شيخ بناحية الشيخ مرزوق مركز البلينا نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئية

فى القضية المدنية ن ٩٠١٤ سنة ٩٣١ وفاء لسداد مبلغ ١٣٢٢ صاغ المحكوم به والمصاريف وذلك بخلاف رسم هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب أديب أفندي عبد الملك فضل التاجر بجرجا

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٢٥٢ اعلان بيع

محكمة الفيوم الاهليه

انه فى يوم السبت ٩ ابريل سنه ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بمحل الحجز بناحيه العدوه مركز الفيوم

سيباع بالمزاد العلني خروف وسرير حديد نقالي بدون اعمدة وبرميلين صاج وعجلتين خشب لزوم عربيه كارو وعربه كارو خشب زان مستعملة سليمه بأربع عجلات وبغلين خشب لزوم نورج وأشياء أخري موضحه بمحضر الحجز التنفيذى الرقيم أول مارس سنة ٩٣٢ ملك حسين افندي راغب من العدوه المذكورة نفاذا للحكم الصادر من محكمه الفيوم الاهليه في القضيه المدنيه ن ١٨٨٩ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٩٥ قرش بخلاف اجرة النشر وما يستجد

وهذا البيع كطلب الاوسطى معوض عثمان بالفيوم فعلى المشترين الحضور

٤٢٦٧ اعلان بيع

محكمة السنبلاوين الاهلية

انه فى يوم ٢٩ مارس سنة ٩٣٢ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الحجايزه وفى يوم ٣١ مارس سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بسوق السنبلاوين سيباع بطريق المزاد العلني الاشياء الموضحة بمحضر الحجز المملوكة الي منا أم دشامى من الحجايزه وهذا البيع بناء علي طلب قلم كتاب محكمة السنبلاوين الاهلية وفاء لمبلغ ٢٠ جنيه و ٤٠٠ مليم وذلك بخلاف

اجرة النشر الصادر به حكم في القضية المدنية ن ٢٣٣٢ سنة ١٩٣١ جنح ن ٢٣٧٦ سنة ٩٣١ وبناء على محضر الحجز التنفيذي الرقيم ١٦ فبراير سنة ٩٣٢

فعلى المشترين الحضور

٤٢٥٧ اعلان بيع

انه في يوم الخميس ٣١ مارس سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية زاوية رازين مركز منوف سيصير الشروع فى مبيع اردبين اذره ملك السيد ابراهيم الابيض من زاوية رازين تنفيذا لحكم محكمة منوف الجزئية الصادر بتاريخ ٣ نوفمبر سنة ٩٣١ ن ٩٧٥٠ وفاء لمبلغ قدره ١٢٠ قرش المحكوم بهم والمصاريف بخلاف اجرة النشر والسابق توقيع الحجز عليهم بمعرفة احد محضري محكمة منوف الجزئية كطلب حافظ حسانين الطباخ من زاوية رازين المذكورة فعلى المشترين الحضور

٤٢٥٦ اعلان بيع

محكمة الواسطي الاهلية

انه في يوم الاحد ٢٧ مارس سنة ٩٣٢ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بعزبة عبد الله افندي جرجس تبع منشاة ابوصير الملق مركز الواسطي

سيباع بالمزاد العمومى ثلاث كيلات دره و ٣ حلل نحاس محجوز عليهم فى ٤ فبراير سنة ٩٣٢ ملك ابراهيم حسن السمان وحسين ابراهيم حسن من العزبة المذكورة نفاذا للحكم الصادر من محكمة الواسطى الاهلية في القضية المدنية ن ٩ ٤ سنة ٩٣٢ وفاء لسداد مبلغ ٩٠ قرش بخلاف اجرة هذا النشر

وهذا البيع كطلب عبدالباقى محمد ابوزيد من قمن العروس مركز الواسطي

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٩٤ اعلان بيع
محكمة تلا الاهلية

انه في يوم ١٠ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بكفر ربيع مركز تلا بعزبة الديب

وفى يوم ١٢ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بسوق طنوب مركز تلا

سيباع علنا عدد ١ ثور بقر سن ٧ سنوات تعلق مصطفى على الديب من عزبة الديابة تبع كفر ربيع نفاذا للحكم ن ١٥١٢ سنة ١٩٣٢ وهذا البيع بناء على طلب محمد حواش يومى من كفر ربيع

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٧٣ اعلان بيع

في يوم السبت ٢ ابريل سنه ١٩٣٢ ببندر بني مزار من الساعة ٩ أفرنكي صباحا سيصير بيع كشك خشب وترابيزه حسب الاوصاف الموضحه بمحضر الحجز ملك محمد يوسف سكنبه بني مزار

وفاء لمبلغ و٢٨٠ مليم المحكوم بهما فى القضية ن ١٦٧٩ مخالفات سنة ١٩٣١ وما يستجد من المصاريف. وهذا البيع بناء على طلب مجلس محلى بنى مزار

فعلى المشترين الحضور

٤٢٧٤ اعلان

فى يوم ١٨ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية نانوف مركز ديروط سيباع بالمزاد العمومي الماشية ، محصولات الاذرة الشامي والقمح الوضح جميعه بمحضر الحجز المؤرخ ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣١ نفاذا للحكم ن ٢٥٨١ سنة ١٩٣١ ملوي كطلب ويصا أفندى نخله من ملوي ضد عبده ميخائيل من نانوف

وفاء لمبلغ ٤٧٠٠ صاغ بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وكان محددا للبيع ١٨ و١٦ يناير سنة ١٩٣٢ وأوقف لدفع مبلغ معين بالمحضر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٩١ اعلان بيع

انه فى يوم السبت والاحد ٢ و ٣ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية الزنقور وسوق القرعان

سيباع بطريق المزاد العمومى جميع الاشياء المبينة بمحضرى الحجز التنفيذي المؤرخ ٢٤ فبراير سنة ٩٣٢ والثاني ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣١ من ملك علي احمد عبد الخالق من الزنقور وسابق توقيع الحجز التنفيذي عليهم بتاريخ ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٢ والثانى ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣

ملك على احمد عبد الخالق من الزنقور نفاذا الحكم محكمة حرجا الاهلية فى القضيه ن ٦١٧٦ سنه ٩٣١ وفاء لسداد مبلغ ٥٩٧ صاغ بخلاف ما يستجد من المصاريف

وهذا البيع بناء على طلب نفيسه عبد الخالق من الزنقور ومحلها المختار بجرجا مكتب حضرة حبيب افندى مسيحه المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٧٦ اعلان بيع

فى يوم الثلاثاء ٢٩ مارس من ساعه ٨ صباحا بالمنصوره

سيباع بطريق المزاد علنى الاشياء الآتي بيانها بعد

منقولات منزليه ملك حنا افندى رزق من المنصوره المحجوز عليها تحفظيا بتاريخ ٢٢ — ١٢ — ١٩٣١

وهذا البيع نفاذا للحكم الصادر من محكمة بندر المنصورة الاهليه بتاريخ سنة ١٩٣ فى القضيه ن ١٠٩٩ سنة ١٩٣٢

لصالح محمد وعلي العسقلانى من المنصورة ضد حنا أفندي رزق من المنصورة برج النجار بملك العسقلاني بجوار سيدى عبد القادر

وفاء لمبلغ ٧٤ جنيه و ١٧٠ مليم قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا وأجرة النشر

فعلى راغب المشتري الحضور

٤٢٨٥ اعلان بيع

في يوم الاحد ٣ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعه ٦ صباحا لغاية المساء بناحية باروط البقر

وفى يوم الاربعاء ٦ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعة ٦ صباحا بناحية سوق اهوه مركز بنى سويف ان لم يتم بيع المواشي فقط في اليوم الاول

سيباع بطريق المزاد العمومى الاشياء الموضحة بمحضر الحجز

ملك ابراهيم عزيز ومحمد فتحي الصبفى المقيمين بناحية باروط البقر مركز ومديرية بني سويف المحجوز عليهما تنفيذيا بمقتضى محضر الحجز الرقيم ١٥ فبراير سنة ٩٣٢ نفاذا للحكم الصادر من محكمة بني سويف الجزئيه الاهليه بتاريخ ٢٢ اكتوبر سنة ٩٢٨ ن ٢١٣ سنة ٩٢٨ وفاء لمبلغ ١٢١٢ صاغ بخلاف رسم هذا والنشر وما يستجد لغاية تمام السداد

وهذا البيع بناء علي طلب حسنى افندي على الخطيب من ذوي الاملاك ومقيم بالسوق الجوانى ببندر بني سويف

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٨٤ اعلان بيع

انه فى يوم السبت ٣٠ ابريل سنة ٩٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الترامسه مركز قنا ويوم الخميس ٥ مايو سنة ٩٣٢ بسوق قنا العمومي سيباع بطريق المزاد العلنى الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك قابيل على محمد ريان وبهيج على محمد وسلطان محمد ريان الجميع من ناحية الترامسة مركز قنا الواقع الحجز عليها في ٧ ابريل سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٩٤٤ قرش ونصف بخلاف اجرة النشر كطلب قاسم عبد الرحيم واحمد سالم غلاب من نجع المرجله تبع دندره مركز قنا نفاذا للحكم ن ٣٠٦١ سنة ٩٣١ جزئي قنا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع ٢٢٤ ه سنة ١٩٣٠ طنطا

انه فى يوم الثلاثاء ٢٦ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة عزبة ابو زامل مركز دسوق وفى يوم الخميس سنة ٩٣٢ بسوق دسوق سيباع بالمزاد العمومي محصول ١٢ط و ١ ف ربه و٣ أرادب قمح بلدي وحملين تبن وجاموستين وشب بقر وبقره وحمارين السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٣ — ٦ — ٩٣١ وهذه الاشياء ملك محمد عبد الجليل ابوزامل وذلك البيع بناء علي طلب حضرة صاحب المعالي احمد على باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر علي وقف الطربجى اهلي ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بطنطا تنفيذا للعقد الرسمي الصادر بتاريخ ٣٠ — ١ — ١٩٢٨ من محكمة مصر المختلطة وفاء لمبلغ ٧٥ ج و٣١٤ مليم بخلاف مايستجد

فعلى من رغب المشترى أن يحضر فى اليوم والساعة والمكان المذكورين اعلاه ومن

يرسى عليه المزاد يدفع الثمن فورا وان نقص يعاد البيع على ذمته ويلزم بالفرق ولا يكون له حق في الزيادة

٤٢٧٥ اعلان بيع

محكمة أخميم الجزئية الاهلية

انه في يوم الاثنين ١١ ابريل سنه ١٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية فاوجلى مركز أخميم والايام التالية

سيباع بطريق المزاد العمومى الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد محفوظ علي من الناحية السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ٧ مارس سنة ١٩٣٢ في القضية المدنية ن ٧٥٣ سنة ٩٣٢ اخميم

وفاء لمبلغ ٤٤٢ صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذى بخلاف أجرة النشر وهذا البيع بناء علي طلب محمد السيد عسيلي الصغير من فاوجلى

فعلى راغب المشتري الحضور

٤٢٧٧ اعلان بيع

يوم ٣ ابريل سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بنجع المحاميد و٦ منه بسوق دشنا سيباع علنا اشياء مبينة بمحضر الحجز ملك على احمد محمود من الناحيه المحجوز عليها فى ٢ ماوس سنة ٩٣٢

كطلب خليفه محمد سليمان من السمطا قبلي نفاذاً للحكم ن ٢٦٢٥ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٤٣٠ قرش صاغ بخلاف النشر فعلى المشترين الحضور

٤٢٧٨ محكمة المنيا الاهليه

فى يوم ٣ ابريل سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا لما بعدها ببندر المنيا والايام التاليه اذا لزم سيباع علنا منقولات منزليه مبينه بمحضر الحجز ملك الست روزه اسحق المقيمه ببندر المنيا بشارع خيري بحري البوسته المتوقع عليها الحجز تنفيذيا فى ٢٥ فبراير

سنة ٩٣٢ نفاذا للحكم فى القضيه المدنيه ن ٩٧٥ سنه ٣٢ وفاء لمبلغ ٩٦٨ قرشا صاغا و نصف المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ والنشر ومايستجد والبيع كطلب مخائيل افندي جونى من المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

في يومى ٤ و٥ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية الشرافيه تبع الحرص مركز ملوي سيباع علنا مواشي موضحه بمحضر الحجز ملك حسن صالح ناجي من الشرافيه وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرشا صاغا بخلاف أجرة النشر وما يستجد

كطلب الشيخ محمد أبو القاسم من الشرافيه نفاذا للحكم ن ١١٢٨ سنة ١٩٣٠ خط الاشمونين

فعلى راغب المشترى الحضور

٤٢٨٩ اعلان بيع

محكمة منوف الاهلية

فى يوم السبت ٢ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية جزي مركز منوف

وفى يوم الخميس ٧ منه بسوق جزى المنوف مركز منوف

بناء على طلب الشيخ محمود على الشيخ سيباع بالمزاد العلني عدد ٤ أرادب قمح استرالى داخل مقعد فوق السطح ملك عبد النبي عبد القادر عمران براسته السابق توقيع الحجز عليهم بتاريخ ٩ مارس سنة ١٩٣١ نفاذا لحكم هذه المحكمة فى القضية ن ١٠٩٠ سنة ١٩٣١

وفاء لمبلغ صاغ بخلاف أجرة النشر وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

الجامعة وادارتها الجديدة

الطالبة — عارفينك جراح وفي ايدك اللي تقطع به العضو الفاسد ، لكن استقلال الجامعة ؟؟

الدكتور على باشا ابراهيم — استقلال الجامعة يا « عبطة » فى خروج اللى خرجوا منها ، وهوّا اللي مايحرصش على استقلال